

**ΝΙΚΟΣ
ΔΕΛΛΑΠΟΡΤΑΣ**
«Cherchez la femme»



**INTERNATIONAL BARLADY
COMPETITION
& COCKTAIL WEEKEND**

N. ΜΟΥΖΑΚΙΤΗ-G.GRÖNHOLM

6-8 Μαρτίου, η Κέρκυρα
γίνεται διεθνές cocktail must
και ανεβάζει τον πήχη

150

Η ΚΕΡΚΥΡΑΪΚΗ ΣΚΗΝΗ γιορτάζει τα 150+1 χρόνια
απ' την ίδρυση του προπάτορα, ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ
και το «EN» αποτίνει το δικό του φόρο τιμής

- «ElizaDeth»: Έρχεται, τον Μάρτιο
- Οι +2 παραστάσεις της σεζόν
- Η έκθεση αφίσας στο Δημοτικό Θέατρο
- Ψηφιοποίηση και βιβλίο
- Οδοιπορικό στην ιστορική έδρα και τις συλλογές της Σκηνής



ΤΟ «EN» ΥΠΟΓΡΑΦΕΙ
ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΑΠΟΠΕΙΡΑ
ΑΝΑΣΥΝΘΕΣΗΣ ΤΗΣ ΧΑΜΕΝΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ
ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΥ, ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΣΠΑΝΙΑ
ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΑ ΕΠΟΧΗΣ



Α.ΜΠΟΪΚΟΣ - Κ.ΚΟΝΤΟΣ ΕΠΕ

3ο χλμ. Εθ. Πέλεκας, Αλεπού-Κέρκυρα

Τηλ.: 26610 48944 & 26610 48945



Νέο Nissan Juke
Πάνω από τα συνηθισμένα

100
1924/2024
ΧΡΟΝΙΑ
ΝΙΚ. Ι. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗΣ Α.Ε.

ΝΙΚ. Ι. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗΣ Α.Ε.
www.nissan.gr

index

18-21

Μια παράσταση. Τώρα. Άλλες δύο. Προσεχώς. Μια έκθεση αφίσας, μια βόλτα στην ιστορική έδρα της Μουστοξύδου και μια προσπάθεια καταγραφής της ιστορίας. Η Κερκυραϊκή Σκηνή, συνέχεια του θρυλικού Δραματικού Συλλόγου, γιορτάζει φέτος 150+1 χρόνια προσφοράς. Το «ΕΝ» ανοίγει αυλαία...

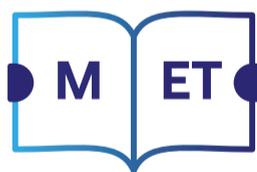


FRONT PAGE
ΘΕΑΤΡΟ

PHOTO CREDITS:
Freepik.com

«Εβγαίνανε
κι εσμίγαν κι επαγαίναν.
κι ήταν μια παράσταση
και θλιβερή κι ωραία...»

ΛΑΜΠΡΟΣ ΠΟΡΦΥΡΑΣ
«Το θέατρο»



Το «EN - The Magazine» είναι πιστοποιημένο στο ηλεκτρονικό Μητρώο Εντύπου Τύπου (Μ.Ε.Τ.) της Γενικής Γραμματείας Επικοινωνίας και Ενημέρωσης.

Μ.Ε.Τ. 230095

#55 • ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2026



ΕΚΔΟΤΗΣ-ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Γιώργος Κατσαίτης
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ: Ηλίας Αλεξόπουλος
ART DIRECTOR: Γιώργος Χριστόπουλος
ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ - MARKETING: Ελένη Κορωνάκη
ΕΚΤΥΠΩΣΗ: Printfair ΕΠΕ, Αχαρναί, Αθήνα
ISSN: 2732-8759

ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

Σταματίου Δεσούλλα 17, Κέρκυρα 49100, Τηλ. +30 26610 23494, news@enimerosi.com
F/b Enimerosi Kerkira, Web. www.enimerosi.com

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΑΝΑΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ, Η ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗ, ΟΛΙΚΗ, ΜΕΡΙΚΗ Ή ΠΕΡΙΛΗΠΤΙΚΗ Ή ΚΑΤΑ ΠΑΡΑΦΡΑΣΗ Ή ΔΙΑΣΚΕΥΗ ΑΠΟΔΟΣΗ ΤΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΟΥ ΕΝΤΥΠΟΥ ΜΕ ΟΠΟΙΟΝΔΗΠΟΤΕ ΤΡΟΠΟ, ΜΗΧΑΝΙΚΟ, ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ, ΦΩΤΟΤΥΠΙΚΟ, ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗΣ Ή ΑΛΛΟ, ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗ ΓΡΑΠΤΗ ΑΔΕΙΑ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΗ.



Δέκα πέντε γυναίκες bartenders, φτιάχνουν cocktail και μετατρέπουν, τρεις μέρες (6-8/3), το νησί σε διεθνές γαστρονομικό επίκεντρο. Ναυσικά Μουζακίτη και Greta Gröholm κέρασαν τον Ηλία Αλεξόπουλο τις συστάσεις για το Barlady Competiton & Weekend. Άντε, κι ένα Negroni...



Cherchez la femme... Μέσα Μαρτίου (17-19), το studio του ΔΗ.Π.Ε.Θ.Ε.Κ. υποδέχεται ένα μοναδικό αφιέρωμα στη γυναικεία δημιουργικότητα, μέσα απ' το συνδυασμό μουσικής και λόγου - αφήγησης. Ο Νίκος Δελλαπόρτας, έστειλε ήδη πρόσκληση στην Εύη Δικαίου.

ORCHESTRA[®]
www.orchestra.fr

Παιδικά ρούχα από 0-14 ετών, Γαλλική φινέτσα, άψογη ποιότητα, ασυναγώνιστες τιμές σε περισσότερα από 70 σημεία σε όλη την Ελλάδα.

To Club
-50%
ΟΛΟ ΤΟ ΧΡΟΝΟ
ΣΤΑ ΕΙΔΗ ΕΝΔΥΣΗΣ

To Club
-20%
ΟΛΟ ΤΟ ΧΡΟΝΟ
ΣΤΗ ΒΡΕΦΑΝΑΠΤΥΞΗ

To Club
-30%
ΟΛΟ ΤΟ ΧΡΟΝΟ
ΣΤΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ

Για την Κέρκυρα Πλατεία Γεωργίου Θεοτόκη 4-10
<https://gr.shop-orchestra.com>

*Εκπτώσεις σε όλα τα προϊόντα για όλη την χρονιά με κόστος εγγραφής 30€ για ένα χρόνο (55€ για 2 χρόνια!).

PHOTO CREDITS: EN-THE MAGAZINE

the wall



ΟΤΑΝ ΟΙ ΤΟΙΧΟΙ ΑΦΗΓΟΥΝΤΑΙ ΤΙΣ ΔΙΚΕΣ ΤΟΥΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

NEA
ΣΤΗΛΗ

ΤΟ ΠΡΩΤΟ «ΣΠΙΤΙ» ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΥ

Του ΗΛΙΑ ΑΛΞΟΠΟΥΛΟΥ

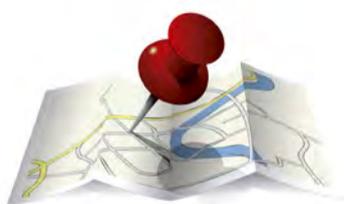
Το επίκαιρο, μέρες που είναι, ρεπορτάζ, γραμμένο στη... λαϊκή καθαρεύουσα, που ζητούσε η εποχή: «Κατά την δεκαπενθήμερον διάρκειαν των Αποκρέω εδόθησαν εις τον ενταύθα Δραματικόν Σύλλογον τέσσαρες προσωπίδοχοροι και δύο οικογενειακοί χοροί, οίτινες υπήρξαν πολυτελέστατοι και πολυπληθέστατοι. Εις τον τελευταίον των οποίων παρετέθη πολυτελής δείπνος, εν ω παρεκάθησαν και πλείσται Κυρίαί, ευγενώς προσκληθείσαι παρά των φιλοτίμων συνεταίρων»...

Εφημερίδα, «Η Φωνή». Έτος, 1877. Τόπος, ο «Παλαιός Φοίνικας» - ως έδρα, πριν, του γεννήτορα προδρόμου (Φιλοδραματική Εταιρία «Φοίνιξ»). Ή γνωστή κατοπινά κι ως «σάλα Σκαναμπιέκου», ιδιοκτησίας, κάποτε, Ευάγγελου Κασταμονίτη. Έμπορος, κληρονόμος, μετέπειτα δημόσιος παράγων (βλ. δημοτικός σύμβουλος), με ενεργή, στο χρόνο, εμπλοκή σε μπόλικους συλλόγους (Φιλαρμονική Εταιρεία Κέρκυρα, Φιλαρμονική Κορακιάνας κ.λπ.)...

Καμπιέλο, αρχές. Μικρό, στενό, ανήλιαγο καντούνι, αμέσως πριν τη σκαλινάδα του ιστορικού ναού τ' Αγίου Νικολάου, «του Ντεβέκια» (dei Vecchi). «Οδός Θεμιστοκλέους», ενημερώνει η μπλε, στερεοτυπική ταμπέλα οδοσήμανσης, επάνω και ψηλά - η κάποτε Bassan, απ' την ομώνυμη, αρχοντική φαμίλια, που ζούσε κάπου 'κεί από την πρώιμη ενετοκρατία. Εκεί γεννήθηκε, μέσα δεκαετίας του 1870, ο «εν Κερκύρα Δραματικός». Εκεί άνθισε, ήκμασε, πρόκοψε ένα απ' τα σημαντικά κεφάλαια στο χρονικό του Ελληνικού θεάτρου.

Χώρος, κατά σωζόμενες περιγραφές, «μικρής (μεν) χωρητικότητας», αλλά ικανοποιητικά λειτουργικός. Με σημαντική βιβλιοθήκη - αναγνωστήριο και «πίστα», που πέρα από θεατρικές πρόβες - παραστάσεις, φιλοξένησε, δεκαετίες, τα πάντα: διαλέξεις, μουσικο-συναυλιακά events, αποκριατικούς χορούς κι εσπερίδες, φιλανθρωπικές ή «εθνικού χαρακτήρα» εκδηλώσεις· μέχρι εξετάσεις, «των κορασιών του Δημοτικού Σχολείου» (ό.π., φ. 14/7). Δεν είναι διαπιστωμένο επακριβώς εάν, τέλη του αιώνα, τότε που το «μεγάλωμα» του Δραματικού Συλλόγου «απαίτησε» τη μετακόμιση στο «νέο Φοίνικα», στην άκρη της Σπιανάδας, διατηρήθηκε ως παράλληλη, «εναλλακτική» του εστία (ή, έστω, διοικητική). Το βέβαιο - πλην τότε άδηλο, δυσδιάκριτο; Μετρούσε, πια, αντίστροφα... Πόλεμος, τέλη του '40. Μήνας Νοέμβρης, 26, οι Ιταλικοί βομβαρδισμοί· ο γοερός θρήνος της πόλης, μπροστά στο αίμα και το σίδηρο. «Χτυπήσανε τ' Οβριοβούνι...». Και τον παλιό τον «Φοίνικα». Αυλαία...

*Ας είναι τούτη η αρχή του μεγάλου αφιερώματος του «ΕΝ» στα 150+1 χρόνια Δραματικού Συλλόγου - Κερκυραϊκής Σκηνής. Και της προσπάθειας ανασύνθεσης, μέσα από πρωτογενείς πηγές, της ιστορίας του πρώτου, του προπάτορα. Της, εν πολλοίς, άγνωστης ιστορίας. Με την ελάχιστη διαθέσιμη, βιβλιογραφική υποστήριξη και τα κατεστραμμένα αρχεία και κειμήλια από τις φλόγες του Πολέμου. Καλώς ήρθατε...



Οδός Θεμιστοκλέους, κάθετα στη Φιλαρμονική, λίγο πριν τον Ι.Ν. Αγ. Νικολάου.

Τόπος Α.Ε.

Σύμβουλοι Ανάπτυξης

ΙΔΙΩΤΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ

- Επιδοτούμενα προγράμματα
- Μελέτες επιχειρηματικών σχεδίων
- Ανάπτυξη ανθρωπίνου δυναμικού
 - Marketing plan
- Μελέτες διαχειριστικών συστημάτων (ISO, HACCP)
 - Οργάνωση επιχειρήσεων

ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ

- Διαχείριση συγχρηματοδοτούμενων έργων
 - Υποστήριξη συμπράξεων δημοσίου και ιδιωτικού τομέα
- Σχεδιασμός επιχειρησιακών προγραμμάτων, εκπόνηση κλαδικών μελετών και μελετών περιφερειακής ανάπτυξης
 - Ενέργειες δημοσιότητας

Σωτήρος 10, Τ.Κ. 491 00 Κέρκυρα
Τ: 26610 81070 • F: 26610 81070
E: info@toposae.gr • www.toposae.gr





Θεωρίες ανυπαρξίας

Με την Τζωρτζίνα Τζήλιου



ΕΧΟΥΜΕ συλληφθεί χωρίς τη συγκατάθεσή μας, γεννιόμαστε χωρίς τη συγκατάθεσή μας, ανατρεφόμαστε χωρίς τη συγκατάθεσή μας και υφιστάμεθα πλήση εγκεφάλου, για να είμαστε ευγνώμονες που ζούμε, ενώ στην πραγματικότητα το σπερματοζωάριο, που δεν επιλέξαμε, ταίριαξε με το ωάριο, που δεν επιλέξαμε κι έφτιαξε ένα συνδυασμό, που δεν επιλέξαμε, προορισμένο για ένα κόσμο, που δεν επιλέξαμε. Μήπως, τελικά, είμαστε προϊόντα μιας εξουσίας, που μας επιβάλλει την ύπαρξη με το άλλοθι της αναπαραγωγής; Υπάρχει, άραγε, δικαίωμα στη μη ύπαρξη;

ΚΑΠΟΙΑ στιγμή άκουσα στις ειδήσεις ότι ένας νεαρός μήνυσε τους γονείς του, επειδή τον γέννησαν χωρίς τη συναίνεσή του και μου είχε φανεί από αστείο έως τρελό. Κατόπιν σκέψης, όμως, αναθεώρησα και, παρά το ακραίο του θέματος, εντόπισα μια αλήθεια. Φοβάμαι ότι κάθε νέα ύπαρξη είναι αποτέλεσμα αυθαιρεσίας και τα δικαιώματά της προκύπτουν από την ενοχή για το δικαιωματισμό της γεννήτορας ύπαρξης.

ΣΕ ΑΠΛΑ ελληνικά και σε πρώτο ενικό, σε γεννάω, επειδή έτσι θέλω, περνάς από την ανυπαρξία στην ύπαρξη, επειδή το αποφάσισα και στη συνέχεια προασπίζω τα δικαιώματά, που εγώ θεωρώ ότι έχεις, μέχρι εγώ, πάλι, να θεωρήσω ότι έχεις δική σου βούληση.

ΑΝ Η βούλησή σου είναι να επιστρέψεις στην κοιλιά της μάνας σου, φυσικά θα σε κλείσω στο τρελοκομείο ως εξάμβλωμα, που δεν κατάφερε να ενσωματωθεί με τον κορμό της κοινωνίας. Αν ζητήσεις ευθανασία, δε θα σεβαστώ το αίτημά σου. Αν αυτοκτονήσεις, θα στιγματίσω όλη σου την οικογένεια και θα βεβηλώσω τη μνήμη σου. Αν βγεις σε αυτοκαταστροφικό περιθώριο, δε θα δείξω έλεος κι αν εναντιωθείς στα πρέπει μου, θα δεις το πιο σκληρό μου πρόσωπο.

ΕΝ ΟΛΙΓΟΙΣ, θέλω τόσο πολύ να ζεις, που θα σε πεθαίνω κάθε μέρα. Δε θα αφήσω καμιά μάνα να σε ρίξει, γιατί εγώ πιστεύω ότι η ζωή είναι δώρο. Θα στο λέω συνέχεια, ενώ φτύνεις το γάλα, που βυζαίνεις. Η ζωή είναι δώρο και πρέπει να το τιμάς. Ακόμα κι αν πρόκειται για μίζερο, κακόγουστο ρούχο χειρί-

στης ποιότητας, εσύ θα το φοράς μέχρι να λιώσει ή, καλύτερα, μέχρι να σε λιώσει ως το κόκκαλο. Γιατί; Γιατί δεν έχεις επιλογή, ποτέ δεν είχες. Γιατί λες «μακάρι να μην είχα γεννηθεί» και κανείς δε σε παίρνει στα σοβαρά.

ΕΙΝΑΙ αποφασισμένο από όλους ότι έπρεπε να γεννηθείς. Σε φυλακή, σε πορνείο, σε τεκέ, έπρεπε να γεννηθείς. Έπρεπε να γεννηθείς από γονείς, που δε σε θέλησαν ή σε θέλησαν για λάθος λόγους. Από γονείς, που σου κληροδότησαν εξαρτήσεις και ασθένειες. Από γονείς, που σε πέταξαν. Είναι αποφασισμένο να γεννιέσαι, για να παλεύεις, ανεξάρτητα από το ότι δεν επέλεξες τους γονείς σου ή τη θετή σου οικογένεια ή το ορφανοτροφείο σου ή το τίποτά σου.

ΕΔΩ, αγαπάμε τόσο πολύ τη ζωή, που σκοτώνουμε γι' αυτήν. Δε συμφωνούμε με τη θανάτωση των εμβρύων, προτιμάμε να γεννιούνται και να μεγαλώνουν, για να τα σκοτώνουμε σε πολέμους. Συνήθως, τα μαχαιρώνουμε με το γάντι, αναίμακτα κι έχουμε άπειρους τρόπους γι' αυτό. Τι να λέμε, τώρα! Η ζωή έχει μεγάλη αξία, αλλά κυμαινόμενη. Στην εμβρυική φάση σπάει ρεκόρ, στη βρεφική πιάνει ταβάνι και, όσο περνάει ο καιρός, κατεβαίνει. Όποτε μας συμφέρει, πιάνει και πάτο, φυσικά.

ΕΙΝΑΙ σοκαριστικό το πόσο περίτεχνα υπερτιμημένη και πόσο ξεδιάντροπα υποτιμημένη είναι, τελικά, η ζωή, με τη θεωρία να την εξυψώνει και την πράξη να την απαξιώνει. Τα αντιφατικά της πλοκάμια μας σφίγγουν σε βαθμό στραγγαλισμού, έτσι, από τη μια δοξολογούμε την ιερότητά της, νιώθοντας «εκλεκτοί», που βγήκαμε από μια μήτρα, κι από την άλλη, η αξία της ζωής πάει περίπατο, όταν θίγονται συμφέροντα και ευτελείς υπολογισμοί.

ΠΡΕΠΕΙ, όμως, να αποφασίσουμε. Αξίζει η ζωή; Ναι ή όχι; Αν ναι, τότε να αξίζει για όλους. Και θα αξίζει, αν οι συνθήκες και το περιβάλλον την εξασφαλίζουν.

ΠΡΟΦΑΝΩΣ, τα δεδομένα μας ξεκινούν από τη στιγμή που υπάρχουμε κι οι περισσότεροι συνεχίζουμε να ζούμε, έχοντας συμφιλιωθεί με ό,τι ξέρουμε για πραγματικότητα. Κι επειδή οι γνώσεις μας περιορίζονται στο υπαρκτό, ας το αντιμετωπίζουμε έτσι, όπως είναι, χωρίς να πλασάρουμε το τσουβάλι με το σκατό ως τσουβάλι με λίρες.

ΣΚΕΨΕΙΣ ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ ΜΑΣ

ΝΕΑ
ΣΤΗΛΗ

Η ΨΕΥΔΑΙΣΘΗΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΟΔΟΥ ΣΕ ΠΙΝΑΚΑ

Υπάρχει μια στιγμή, συνήθως κάπου ανάμεσα στις γιορτές και στις πρώτες εβδομάδες του χρόνου, που ανοίγουμε ένα excel. Όχι γιατί το αγαπάμε. Αλλά γιατί μας υπόσχεται κάτι που έχουμε ανάγκη:

τάξη. Γραμμές, στήλες, κουτάκια. Η ζωή, επιτέλους, σε μορφή που χωράει στην οθόνη. Ιανουάριος: στόχοι. Φεβρουάριος: πρόοδος. Μάρτιος: συνέπεια. Δεκέμβριος: επιτυχία. Είναι σχεδόν συγκινητικό πόσο σοβαρά παίρνουμε αυτό το αρχείο. Σαν να μην είναι απλώς ένα ακόμα έγγραφο που θα ξεχαστεί σε έναν φάκελο με όνομα «New Year».

ΚΑΙ ΚΑΠΟΥ εδώ, μέσα στον Φεβρουάριο πια, το αρχείο υπάρχει ακόμη. Λίγο λιγότερο φιλόδοξο, λίγο λιγότερο τακτοποιημένο. Μερικά κελιά έχουν ήδη μείνει κενά. Κάποια deadlines μετακινήθηκαν διακριτικά πιο κάτω. Ο ενθουσιασμός της πρώτης εβδομάδας έχει δώσει τη θέση του στην πραγματικότητα.

ΤΟ ΑΣΤΕΙΟ excel για τον προγραμματισμό της ζωής δεν είναι αστείο επειδή αποτυγχάνει. Είναι αστείο γιατί πιστεύουμε ότι μπορεί να πετύχει. Γιατί, έστω και για λίγο, φερόμαστε στη ζωή σαν να είναι project. Σαν να αρκεί καλύτερος σχεδιασμός, σωστά deadlines και λίγο αυτοέλεγχος για να ευθυγραμμιστούν τα πάντα. Βάζουμε νούμερα εκεί που υπάρχει χάος. Ώρες γυμναστικής, κιλά που «πρέπει» να χαθούν, χρήματα που «θα» αποταμιευτούν, συναισθήματα που «καλό είναι» να μειωθούν. Και κάπως έτσι, μετατρέπουμε την ύπαρξη σε πίνακα προόδου.

ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ δεν είναι ότι κάνουμε πλάνα. Το πρόβλημα είναι ότι κάνουμε πλάνα σαν να μη ζούμε μέσα σε αυτά. Σαν να είμαστε εξωτερικοί παρατηρητές της ίδιας μας της ζωής. Σαν να μην παρεμβάλλονται άνθρωποι, γεγονότα, φόβοι, απώλειες, βαρεμάρα, αρρώστιες, έρωτες, απρόοπτα. Το excel δεν έχει στήλη για «σήμερα δεν μπορώ». Δεν έχει κελί για «δεν μου βγήκε». Δεν ξέρει τι να κάνει με την ημέρα που απλώς δεν έχεις διάθεση να συνεχίσεις το πλάνο σου.

ΚΑΙ ΟΤΑΝ, αναπόφευκτα, το πλάνο



Σκέψεις από τον
Γιώργο Χριστόπουλο

σπάει, δεν κατηγορούμε το εργαλείο. Κατηγορούμε τον εαυτό μας. Δεν ήμουν αρκετά πειθαρχημένος. Δεν το ήθελα τόσο πολύ. Δεν προσπάθησα όσο έπρεπε. Έτσι, ένα αθώο αρχείο γίνεται μηχανισμός ενοχής. Ένα χαριτωμένο πλάνο αυτοβελτίωσης με-

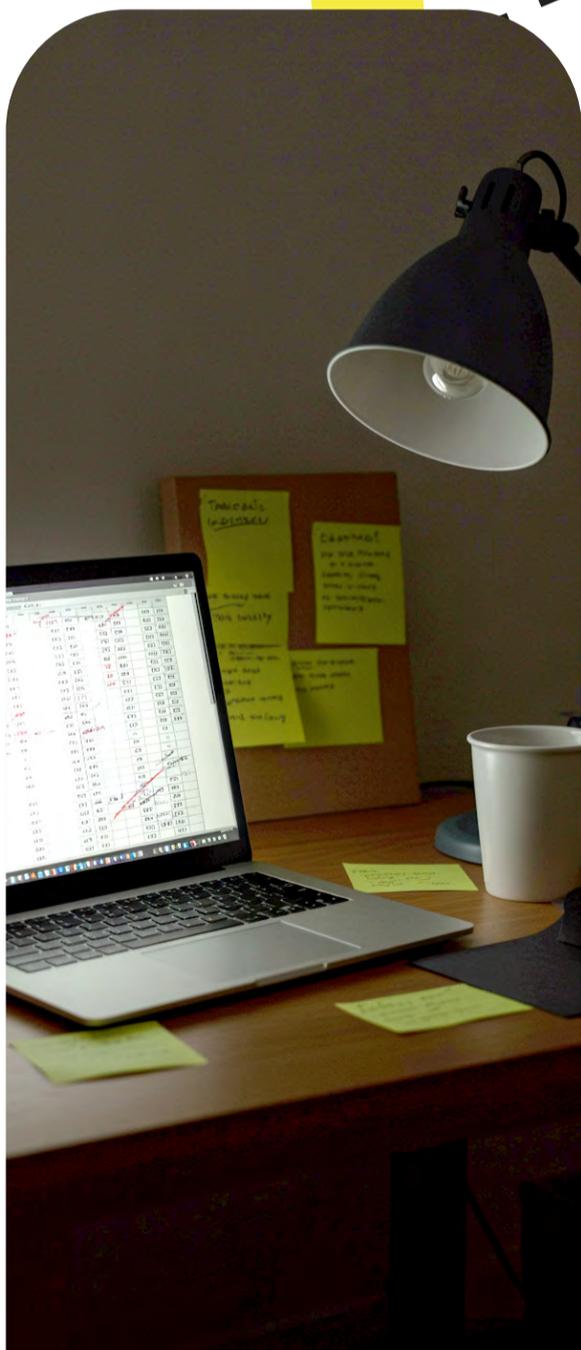
τατρέπεται σε ήσυχο δικαστήριο. Κάθε γραμμή που μένει κενή μοιάζει με απόδειξη αποτυχίας.

ΚΙ ΟΜΩΣ, η ζωή δεν είναι αριθμοί. Δεν προχωρά γραμμικά. Δεν σέβεται deadlines. Δεν ενδιαφέρεται για τα milestones που βάλαμε όταν ήμασταν ξεκούραστοι και αισιόδοξοι – συνήθως ένα βράδυ Κυριακής, στην αρχή της χρονιάς. Η ζωή έχει ρυθμό δικό της. Άλλοτε επιταχύνει, άλλοτε κολλάει, άλλοτε σε πετάει σε παρακάμψεις που δεν είχες προβλέψει. Και αυτό δεν είναι bug. Είναι το σύστημα.

ΙΣΩΣ, λοιπόν, το πρόβλημα δεν είναι ότι τα excel δεν πετυχαίνουν. Ίσως το πρόβλημα είναι ότι επιμένουμε να τα φτιάχνουμε σαν να μπορούν να αντικαταστήσουν την αβεβαιότητα. Σαν να μπορούμε να κάνουμε εκροπή την ανασφάλεια, να την μετατρέψουμε σε αριθμό και να την ελέγξουμε. Σαν να μην έχουμε δικαίωμα να πούμε: «Δεν ξέρω πώς θα πάει φέτος». Σαν να απαγορεύεται να ζούμε χωρίς master plan.

ΥΠΑΡΧΕΙ κάτι απελευθερωτικό στο να το παραδεχτείς – ειδικά τώρα, που η χρονιά έχει ήδη ξεκινήσει στραβά, λοξά ή απλώς διαφορετικά απ' ό,τι φανταζόσουν. Ότι μπορείς να κάνεις πλάνα για μία εβδομάδα. Ίσως για έναν μήνα. Ίσως και καθόλου. Ότι μπορεί να αλλάξεις γνώμη. Ότι μπορεί να κουραστείς στη μέση της διαδρομής και να σταματήσεις χωρίς να χρειάζεται εξήγηση. Ότι δεν χρωστάς σε κανένα αρχείο την επιτυχία σου.

ΤΟ EXCEL δεν φταίει. Κάνει αυτό που ξέρει. Το λάθος είναι όταν ζητάμε από αριθμούς να μας πουν πώς να ζήσουμε. Όταν ξεχνάμε ότι η ζωή δεν είναι spreadsheet. Είναι σημειώσεις στο περιθώριο. Είναι σβησμένες γραμμές. Είναι αλλαγές τελευταίας στιγμής. Και κυρίως, είναι όλα όσα δεν χωρούν σε κανένα κελί, όσο καλά κι αν τα μορφοποιήσεις.



ΓΙΑΤΙ ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΖΗΤΗΜΑ... ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ
**ΝΕΑ
ΣΤΗΛΗ**



ΟΙ ΡΟΛΟΙ ΠΟΥ ΠΑΙΖΟΥΜΕ ΣΤΗ ΖΩΗ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΨΥΧΙΚΗ ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑ

ΣΤΗΝ καθημερινή ζωή όλοι καλούμαστε να ανταποκριθούμε σε πολλούς ρόλους. Μπορεί να είμαστε ταυτόχρονα επαγγελματίες, σύντροφοι, γονείς, φίλοι ή μέλη μιας κοινωνικής ομάδας. Οι ρόλοι αυτοί επηρεάζουν τον τρόπο που σκεφτόμαστε, που νιώθουμε και που σχετιζόμαστε με τους άλλους. Δεν είναι απλώς κοινωνικές θέσεις, αλλά κομμάτι της ψυχολογικής μας ταυτότητας.

Η ΣΥΓΧΡΟΝΗ ψυχολογία δείχνει ότι η εικόνα που έχουμε για τον εαυτό μας, διαμορφώνεται σε μεγάλο βαθμό μέσα από τις ομάδες στις οποίες ανήκουμε και τους ρόλους που αναλαμβάνουμε (Haslam, Reicher & Platow, 2011). Μέσα από αυτούς τους ρόλους αποκτούμε αίσθηση ανήκειν και ασφάλειας. Παράλληλα, μας βοηθούν να καταλάβουμε πώς να φερόμαστε σε διαφορετικά περιβάλλοντα και σχέσεις.

ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ, όμως, οι ρόλοι μπορούν να γίνουν πηγή πίεσης. Όταν το άτομο νιώθει ότι πρέπει συνεχώς να ανταποκρίνεται σε προσδοκίες χωρίς να έχει χώρο να εκφράσει τις πραγματικές του ανάγκες, τότε εμφανίζεται ψυχική κόπωση. Έρευνες δείχνουν ότι η παρατεταμένη παραμονή σε άκαμπτους ρόλους, συνδέεται με αυξημένο άγχος και συναισθηματική εξάντληση (Karanika-Murray & Biron, 2017).

ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ρόλο παίζει το κατά πόσο κάποιος νιώθει αυθεντικός μέσα στους ρόλους του. Όταν υπάρχει μεγάλη απόσταση ανάμεσα σε αυτό που ζει εσωτερικά και σε αυτό που εκφράζει προς

τα έξω, αυξάνεται η ψυχική δυσφορία (Sutton, Williams & Allinson, 2015). Με απλά λόγια, όταν αισθανόμαστε ότι παίζουμε έναν ρόλο που δεν μας εκφράζει, αρχίζουμε να κουραζόμαστε ψυχικά.

Η ΨΥΧΟΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗ προσέγγιση εστιάζει συχνά στο να βοηθήσει το άτομο να αναγνωρίσει ποιοι ρόλοι το στηρίζουν και ποιοι το περιορίζουν. Στόχος δεν είναι να καταργηθούν οι ρόλοι, αλλά να υπάρξει ευελιξία και επιλογή. Η ψυχική ευελιξία, δηλαδή η ικανότητα να προσαρμοζόμαστε χωρίς να χάνουμε τον εαυτό μας, θεωρείται βασικός δείκτης ψυχικής

υγείας στη σύγχρονη εποχή (Hayes, Strosahl & Wilson, 2012).

ΕΠΙΠΛΕΟΝ, η ψυχολογία τονίζει τη σημασία του νοήματος και της προσωπικής αφήγησης. Οι άνθρωποι χρειάζονται να βλέπουν τη ζωή τους ως μια ιστορία με συνέχεια, όπου οι διαφορετικοί ρόλοι έχουν θέση και συνοχή (McAdams, 2013). Όταν αυτή η σύνδεση χάνεται, μπορεί να εμφανιστεί αίσθημα κενού ή αποπροσανατολισμού.

Η ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ των ρόλων που παίζουμε στη ζωή, μπορεί να λειτουργήσει απελευθερωτικά. Μας βοηθά να δούμε ότι δεν ταυτιζόμαστε απόλυτα με ένα μόνο ρόλο και ότι έχουμε το δικαίωμα να επαναπροσδιορίσουμε τον τρόπο που σχετιζόμαστε με τους άλλους και με τον εαυτό μας. Σε έναν κόσμο συνεχών αλλαγών, η ψυχική ισορροπία δεν έρχεται από το να τα κάνουμε όλα τέλεια, αλλά από το να ζούμε με περισσότερη επίγνωση, ευελιξία και αυτοσεβασμό.



Της **ΕΛΠΙΔΑΣ ΚΟΝΤΟΜΑΡΟΥ**
-ΜΟΥΖΑΚΙΤΗ
Ψυχολόγος - Ψυχοθεραπεύτρια
Γνωσιακής - Συμπεριφορικής
Προσέγγισης (CBT)
MSc Ψυχική Υγεία

Η Ελπίδα Κοντομάρου - Μουζακίτη είναι Ψυχολόγος - Ψυχοθεραπεύτρια Γνωσιακής Συμπεριφορικής Θεραπείας, με Μεταπτυχιακό στην Ψυχική Υγεία των Εφήβων. Παρέχει ψυχολογική υποστήριξη σε εφήβους, ενήλικες και γονείς, μέσα σε ένα ασφαλές, εμπιστευτικό και υποστηρικτικό θεραπευτικό πλαίσιο, προσαρμοσμένο στις ανάγκες κάθε ατόμου. Κυρίως, εξειδικεύεται στην υποστήριξη εφήβων, καθώς κι ενηλίκων, που αντιμετωπίζουν άγχος και συναισθηματικές δυσκολίες, με στόχο την κατανόηση των εσωτερικών τους αναγκών, την ενίσχυση των δεξιοτήτων διαχείρισης και την προσωπική ενδυνάμωση. Οι συνεδρίες πραγματοποιούνται δια ζώσης και online. Πιστεύει ότι κάθε άνθρωπος έχει τη δυνατότητα να αναπτύξει ψυχική ανθεκτικότητα, να ενδυναμωθεί και να κινηθεί προς μεγαλύτερη εσωτερική ισορροπία και ποιότητα ζωής.

1976 - 2026

50 ΧΡΟΝΙΑ

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ ΠΑΠΑΔΑΤΟΥ



ΑΚΡΙΒΩΣ, 50 χρόνια. Ιωβηλαίο. Μεστό από ρανίδες μόρφωσης, παιδείας, προσφοράς. Αναγνωρίσιμης. Πολύτιμης. Κοινωνικά και ακαδημαϊκά μετρήσιμης. Για τη μεταπολιτευτική κερκυραϊκή πραγματικότητα, το «Φιλολογικό Φροντιστήριο Παπαδάτου» υπήρξε ανέκαθεν κάτι απείρως παραπάνω. Βίωμα. Σφραγίδα. Σημείο αναφοράς. Μια ιστορία, ένα ταξίδι, που άρχισε τότε, κάπως έτσι...

ΚΕΡΚΥΡΑ, αρχές δεκαετίας '70. Ενόσω η δημοκρατία παλεύει ν' ανασάνει φορώντας μάσκα οξυγόνου, μια ταμπέλα στη σκιά της Αημιζιατα στέκει συνεπής έναντι του αναρριχόμενου modus στα... περίξ της δημόσιας εκπαίδευσης: «Γενικό Φροντιστήριο».

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ, ο Σωτήρης Σιώχος. Γιαννιώτης. Παρέα με τους Κερκυραίους, Μάριο Καρδόνα και Πέτρο Κασταμονίτη. Στο εκπαιδευτικό δυναμικό, κι ένας νεαρός, που, λόγω φρονημάτων, έχει αντιληφθεί πως το ενδεχόμενο διορισμού του φλερτάρει αγρίως με τα όρια του «ποτέ». Ο αείμνηστος, Κώστας Παπαδάτος.

ΣΕΠΤΕΜΒΡΗΣ του '76, ο Σιώχος αποχώρησε και τον άφησε στο πόδι του. Αυτό που είχε αρχίσει, ουσιαστικά, ως «λύση ανάγκης», έθετε μόλις τα θεμέλια ενός απ' τους πιο εμβληματικούς πυλώνες της σύγχρονης εκπαιδευτικής πραγματικότητας του τόπου: «Φιλολογικό Φροντιστήριο Παπαδάτου». Το δημιούργημα του Κώστα και της Όλγας - κι έπειτα, σήμερα, η διάδοχη γενιάς (Βασίλης κι Έλενα). Διατηρώντας πάντα αναλλοίωτη την εξειδικευμένη του ταυτότητα (φιλολογικό), σε πείσμα της σύγχρονης τάσης των μικτών. «Μου προτάθηκε, δεν το σκέφτηκα», λέει η Όλγα Παπαδάτου. «Όσο μεγαλύτερη η εξειδίκευση, τόσο πιο ποιοτική η υπηρεσία».

ΚΙ ΕΓΙΝΕ, το Φροντιστήριο, τοπόσημο - πάω στου Παπαδάτου», έλεγες. Αρκούσε. Συνώνυμο της υψηλής επάρκειας, εκπαιδευτικής και μεθοδολογικής (ολιγομελή τμήματα, διδακτικό υλικό, εργαλεία αξιολόγησης και υποστήριξης κ.λπ.). Ταυτόσημο της επιτυχίας (τεκμήριο, μια σειρά εντυπωσιακών στατιστικών, πολύ άνω του πανελλαδικού μ.ό. και οι δεκάδες, ετησίως, επιτυγχόμενες σε πανεπιστημιακές σχολές). Κυρίως όμως, έγινε αποτύπωμα. Για όσους πέρασαν την πόρτα. Κομμάτι της νιότης τους, απ' αυτά που διατηρούνται αξεθώριαστα...

ΔΕΝ ΕΤΥΧΕ όλο αυτό. «Εξ αρχής», λέει η κ. Παπαδάτου, «στήσαμε την επιχείρηση βάσει των δικών μας ιδανικών. Φτωχά χωριατόπαιδα κι εμείς, αναπτύξαμε μια ιδιαίτερη ευαισθησία απέναντι στ' αντίστοιχα παιδιά. "Αυτός ν' αλλάξει τη ζωή του, να βοηθήσουμε". Δε μείναμε στο αυστηρά ακαδημαϊκό. Εστιάσαμε και στο ανθρώπινο. Να τα "κερδίσουμε". Λέγοντας πάντα την αλήθεια (άλλοτε αυστηροί, με συμβουλή ή με ενθάρρυνση), πιστεύοντας πραγματικά πως όλα τα παιδιά έχουν δυνατότητες (αρκεί να αυτοπειθαρχήσουν) και κυρίως, συμμετέχοντας, μαζί, στη δύσκολη προσπάθεια. Και στο τέλος, να χαρούμε όλοι μαζί! Θυμάσαι...»

ΘΥΜΑΜΑΙ... «Εξοδοι, προβολές, τριήμερα στο σπίτι, στο Σιδάρι... Και το κρατάμε ως σήμερα, μολονότι πλέον τα παιδιά δε "δένονται" τόσο εύκολα. Στο λέω εντίμως: όλους όσοι έχουν περάσει αυτά τα χρόνια, τους θεωρώ παιδιά μου. Πονάω για τις ιστορίες τους, χαίρομαι με τις χαρές τους. Ο Κώστας μου 'λεγε ότι ενδιαφέρομαι



περισσότερο για τα ξένα παιδιά, παρά για τα δικά μας. Αληθεύει. Αλλά σε τούτη τη δουλειά πρέπει να αφιερωθείς. Πες πως είχα... πολλά παιδιά! Που, όπως φαίνεται, κατορθώσαμε να "μιλήσουμε" στην καρδιά τους...».

ΚΑΠΩΣ έτσι, οι Παπαδάτοι έγιναν «ο κύριος Κώστας και η κυρία Όλγα». Της αγκαλιάς, κατά τ' αντάμωμα στο δρόμο. Κάπως έτσι, «πολλοί μας έστειλαν και τα παιδιά τους». Κάπως έτσι, «ένα χρόνο αφ' ότου "έφυγε" ο Κώστας, μου τηλεφώνησε, κλαίγοντας, ένας παλιός μαθητής, μεγάλος πια: "Τώρα το έμαθα"» ή «ένας άλλος, πανεπιστημιακός σήμερα στις ΗΠΑ, κάθε καλοκαίρι που επιστρέφει θα τηλεφωνήσει απ' το αεροδρόμιο. Να με δει...» Ψελλίζοντας, κι αυτός και άλλος, κάτι που μοιάζει με ευχή: σήμερα, σ' αυτή τη δύσκολη εποχή, να ήταν εδώ «ο κύριος Κώστας». Παρών. Για μια κουβέντα. Μια ιδέα. Μια ενθάρρυνση. Για λίγο ακόμη όραμα. Που λείπει...

ΙΣΤΟΡΙΕΣ. Ανθρώπινες. Ειλικρινείς. Απότοκο μιας αξιακής θεώρησης πολύ πιο πέρα απ' τη λογική της εργασιακής διεκπεραίωσης. Μια, εντέλει, ακριβή κληρονομιά. Για μας. Για όσους. Για τους ίδιους... «Ναι, η επαφή με τα παιδιά -κάθε χρόνο νέα παιδιά, νέοι στόχοι- σημαίνει ανανέωση. Γι' αυτό, παρά τα τόσα χρόνια, νιώθω ψυχικά σαν να αρχίζω τώρα. Όπως τότε. Εγώ 22 και ο κ. Κώστας, 29. Παιδιά. Που μεγαλώσαμε μαζί με τ' άλλα μας παιδιά...»

ΣΤΟ διάβα τους, χιλιάδες. Ο μεγαλύτερος, συνταξιούχος σήμερα, μ' εγγόνια. Κι απ' εκεί, ο... μισός Δικηγορικός Σύλλογος, αυτοδιοικητικοί, πολιτικοί, διευθυντές τραπεζών, δημοσιογράφοι, συγγραφείς και φυσικά, εκατοντάδες εκπαιδευτικοί και πανεπιστημιακοί: απ' το νησί, ως... τη Βαλτική και την άλλη πλευρά τ' Ατλαντικού. «Αλλά και άνθρωποι, που, μπορεί να μην μπήκαν στο Πανεπιστήμιο, διαπρέπουν, όμως, σ' άλλους χώρους. Και κυρίως, έγιναν άνθρωποι σωστοί. Είναι το πρώτο, που με γεμίζει υπερηφάνεια. Και συγκίνηση...»

H.A.

ΕΝΑ ΕΡΩΤΗΜΑ, ΜΙΑ ΑΠΑΝΤΗΣΗ
**ΝΕΑ
ΣΤΗΛΗ**



PHOTO CREDITS: ISTOCK.COM

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ & ΝΕΟΙ: ΠΟΙΑ ΤΑ ΟΦΕΛΗ ΚΑΙ ΟΙ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ ΤΗΣ ΔΙΑΔΡΟΜΗΣ;

ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ παιχνίδι αποτελεί ένα μέσο ενεργοποίησης και απελευθέρωσης της φαντασίας του παιδιού και του εφήβου. Μέσα από αυτό το είδος παιχνιδιού, ο νέος προσεγγίζει το θεατρικό φαινόμενο, το οποίο δεν είναι μόνο η παράσταση. Μυείται σε αυτό το χώρο, εκφράζεται, δημιουργεί, αποκτά θεατρική αίσθηση και παιδεία. Παράλληλα, το θέατρο αποτελεί ένα μέσο επικοινωνίας και καλλιέργειας των ανθρωπίνων σχέσεων, αφού πρόσφατες έρευνες έχουν αποδείξει ότι η ενασχόληση από μικρή ηλικία με την θεατρική τέχνη βοηθά τους ανθρώπους να εξωτερικεύσουν τα συναισθήματά τους και να αναπτύξουν κοινωνικές δεξιότητες.

Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ αγωγή συμβάλλει σημαντικά στη συνολική μόρφωση και εκπαίδευση των νέων. Το θεατρικό παιχνίδι είναι ένα μέσο έκφρασης, όπου ο συνδυασμός θεάτρου και παιχνιδιού βοηθάει στην ανάπτυξη, τη μάθηση, την έκφραση, την αυτογνωσία και την απελευθέρωση. Συνήθως, οι εμπλεκόμενοι εργάζονται σε ανομοιογενείς ομάδες και βιώνουν, τόσο τη σωματική, όσο και την ψυχική απελευθέρωση. Δεν υπάρχουν λάθη στην έκφραση, όλες οι απόψεις είναι δεκτές στην ομάδα. Μαθαίνουν ελεύθερα να είναι ο εαυτός τους και να συνεργάζονται με τους άλλους, τηρώντας κανόνες. Εκφράζουν τα συναισθήματά τους σε κλίμα αποδοχής και προσωπικής έκφρασης. Έχουν τη δυνατότητα να βρίσκουν λύσεις σε δικούς τους προβληματισμούς και να ενδυναμώνονται, μέσω πολλών μορφών τέχνης.

ΑΛΛΑ ας δούμε αναλυτικά τα οφέλη του θεάτρου στους νέους:

- Μαθαίνουν να ζουν σε ομάδα, να σέβονται τα μέλη, που την αποτελούν και να βρίσκουν τον καλύτερο τρόπο να επικοινωνήσουν μεταξύ τους. Με αυτό τον τρόπο, ενισχύονται οι ικανότητές τους για συνεργασία και επικοινωνία. Ασκοούνται στο να συζητούν τις ιδέες τους, να τις μοιράζονται, να διαπραγματεύονται, ν' ακούν τους υπόλοιπους και προσπαθούν να βελτιωθούν.

- Έρχονται αντιμέτωποι, κάθε φορά, με πολλές δυσκολίες και προβλήματα και καλούνται να βρουν άμεσες λύσεις.

- Εκπαιδεύονται στην πειθαρχία. Για να επιτευχθεί ο στόχος μιας ομάδας χρειάζεται δουλειά, εργασία, υπομονή. Αυτό μπορεί να το καταφέρει κανείς μόνο με την απαραίτητη πειθαρχία και το σεβασμό στον επικεφα-

λής. Το κάθε μέλος γνωρίζει το λόγο ύπαρξής του μέσα στην ομάδα, έχει αποδεχτεί το ρόλο του και εργάζεται για την επίτευξη του κοινού στόχου. Με την πειθαρχία αποκτούν τον έλεγχο του εαυτού τους, γεμίζουν αυτοπεποίθηση, ενισχύουν την αυτοεκτίμησή τους και, με τον καιρό, μαθαίνουν να εμπιστεύονται τις ικανότητές και τις δυνάμεις τους.

- Ενισχύεται η συγκέντρωση και η ποιότητα προσοχής τους. Το θέατρο είναι ένας συνδυασμός πολλών λειτουργιών, που πρέπει να τεθούν σε εφαρμογή ταυτόχρονα. Το μυαλό, το σώμα και ο συναισθηματικός κόσμος λειτουργούν την ίδια στιγμή, με στόχο να επικοινωνήσουν με τους άλλους στη σκηνή, αλλά και με το κοινό που παρακολουθεί. Είναι μια πολυδιάστατη διαδικασία, που χρειάζεται πολλή πρακτική εξάσκηση και συγκέντρωση.

- Μαθαίνουν να εκτιμούν την αισθητική και να εξερευνούν νέες διαδρομές.

- Τους δίνεται κίνητρο να ερευνήσουν, να γνωρίσουν, να ψάξουν και να μην έχουν έτοιμη τροφή για γνώση. Ποιήματα, μύθοι, θεατρικά έργα, μουσική, ζωγραφική χορός κι όλα αυτά, με τα οποία έρχονται σε επαφή, τους ανοίγουν νέους ορίζοντες και αλλάζουν τον τρόπο, που βλέπουν τα πράγματα. Τους δίνεται η ευκαιρία να αποκτήσουν μεγαλύτερη κατανόηση για τη ζωή και τον κόσμο με έντονο ενδιαφέρον, χαρά κι ενθουσιασμό. Τα θετικά συναισθήματα που νιώθει ο νέος μέσα από την επαφή του με το θέατρο, είναι ο οδηγός του για μια καλύτερη ζωή.

ΕΠΙΣΗΣ...

- Μειώνεται το άγχος,
- Αυξάνεται η στοργή για τους ανθρώπους και τα συναισθήματα ζωντανεύουν.

ΚΙ ΕΠΕΙΔΗ δεν παύει να είναι μια μορφή τέχνης, χρειάζεται φαντασία. Δημιουργικότητα, νέες ιδέες και καινοτόμες λύσεις έχουν τη θέση τους στην τέχνη του θεάτρου και η αλήθεια είναι πως βγάζουν το νέο από το «στενό, τετράγωνο κουτί», επιτρέποντάς του να είναι δημιουργικός και να χρησιμοποιεί την κριτική του σκέψη.

ΟΠΩΣ έχει πει και ο Αϊνστάιν, «η φαντασία είναι πιο σημαντική από τη γνώση». Αφήστε τα παιδιά να γνωρίσουν το θέατρο. Τι καλύτερο από το να τα βλέπετε γεμάτα ζωντανία, ενθουσιασμό και με ένα τεράστιο χαμόγελο δημιουργίας στα πρόσωπά τους;

Ευοί Ευάν

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΟΛΚΛΟΡΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
IONIAN HEAVEN

Η ΚΕΡΚΥΡΑ ΓΙΟΡΤΑΖΕΙ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΗ!

Η Κέρκυρα γίνεται το σταυροδρόμι των πολιτισμών! Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Καβαλλουρίου «Άγγελος Γαλλινάς» σας προσκαλεί σε ένα ανεπανάληπτο τριήμερο, όπου οι ρυθμοί ενώνονται, οι φορεσιές ζωντανεύουν την ιστορία και οι λαοί σμίγουν μέσα από τον χορό.

16-18 Απριλίου 2026

Η καρδιά του λαϊκού πολιτισμού χτυπά δυνατά στο νησί των Φαιάκων, με χορευτικά συγκροτήματα από κάθε γωνιά της Ελλάδας και του κόσμου. Τρεις ημέρες γεμάτες μουσική, συγκίνηση, παράδοση και αυθεντική κερκυραϊκή φιλοξενία!

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

• **Πέμπτη 16 Απριλίου (18:00)**

| Τελετή έναρξης - Μια γιορτή των Λαών
Η αυλαία ανοίγει με ένα φαντασμαγορικό αντάμωμα πολιτισμών. Χορευτές από την Ελλάδα και το εξωτερικό παρουσιάζουν τις παραδόσεις τους σε μια βραδιά γεμάτη χρώμα, παλμό και συμβολισμό. Ένα μήνυμα ενότητας μέσα από τη δύναμη της τέχνης

• **Παρασκευή 17 Απριλίου**

Πρωί: Πνευματική Σύνδεση Συμμετοχή

στη Λιτανεία της Ζωοδόχου Πηγής στο Καβαλλούρι, σε μια στιγμή βαθιάς κατάνυξης και σεβασμού στην τοπική παράδοση.

Απόγευμα: Μεγάλο Παραδοσιακό Πανηγύρι. Μουσικές, τραγούδια και χοροί στήνουν ένα αυθεντικό γλέντι. Η βραδιά κορυφώνεται με την επίσημη απονομή τιμητικών διακρίσεων στα συμμετέχοντα χορευτικά τμήματα.

• **Σάββατο 18 Απριλίου** | Ξενάγηση στην Ιστορία. Τα φιλοξενούμενα συγκροτήματα περιηγούνται στα γραφικά καντούνια και γνωρίζουν την πλούσια ιστορία της πόλης της Κέρκυρας.

-**Επίσημη Υποδοχή:** Σε κεντρικό σημείο της πόλης Λαοδάμας και Μαρ. Κάντα καλωσορίζουν τους συμμετέχοντες, προσφέροντας μια αυθεντική εμπειρία κερκυραϊκού πολιτισμού.

-**Τελετή Λήξης & Απονομής:** Αναμνηστικά από την Π.Ι.Ν. στους συμμετέχοντες

Όταν οι λαοί χορεύουν μαζί, οι καρδιές μιλούν την ίδια γλώσσα. Ελάτε να ζήσουμε μαζί μια εμπειρία που ενώνει παρελθόν, παρόν και μέλλον. Μια γιορτή, που κρατά την παράδοση ζωντανή και τη μετατρέπει σε παγκόσμια γέφυρα πολιτισμού.



Διοργάνωση: Πολιτιστικός Σύλλογος Καβαλλουρίου «Άγγελος Γαλλινάς»
Υπό την Αιγίδα της Περιφέρειας Ιονίων Νήσων.

ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΕΠΤΑΝΗΣΩΝ: ΜΕ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΚΑΙ 10 ΜΕΓΑΛΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ ΤΟ 2026

ΣΕ ΜΙΑ βραδιά γεμάτη συγκίνηση στην Αναγνωστική Εταιρεία, η Συμφωνική Ορχήστρα Επτανήσων πραγματοποίησε την καθιερωμένη κοπή της βασιλόπιτας, σηματοδοτώντας την έναρξη μιας ιστορικής χρονιάς.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ, κ. Δημήτρης Τριανταφύλλου ανακοίνωσε μια σπουδαία διάκριση: την επίσημη ένταξη της ορχήστρας στο European Music Council ως εθνικού εξειδικευμένου οργανισμού. Παράλληλα, ο Διευθυντής, κ. Ηλίας Γκογκίδης παρουσίασε το στρατηγικό πλάνο «Συμφωνία 2030», το οποίο θέτει τις βάσεις για τη λειτουργία της ορχήστρας πάνω σε σύγχρονα ευρωπαϊκά πρότυπα.

ΚΑΤΑ τη διάρκεια της εκδήλωσης βραβεύτηκαν για την προσφορά τους οι μουσικοί, Γρηγορία Παπαγεωργίου και Σταύρος Τζανετόπουλος, καθώς και η κ. Ρούλα Ρουβά, για τη διαχρονική και πολυεπίπεδη στήριξή της.



Το Καλλιτεχνικό Πρόγραμμα 2026

Με τη θεσμική στήριξη της Βουλής των Ελλήνων, η ορχήστρα παρουσιάζει φέτος δέκα εμβληματικές παραγωγές:

- 7/3 (Π. Φρούριο): Επιτάφιος (Γ. Ρίτσου, Μ. Θεοδωράκη). Ορχήστρα Δωματίου Σ.Ο.Ε. και Γυναικεία Χορωδία «Άγιος Σπυρίδων». Ερμηνεία: Μπ. Βελισσάριος.
- 8/4 (Δημ. Θέατρο): Ακάθιστος Ύμνος (Χ. Λεοντή). Καμεράτα Σ.Ο.Ε. και Δημ. Χορωδία «San Giacomo». Ερμηνεία: Π. Καρύδης.
- 26/4 (Παναγία Τενέδου): Συναυλία Μουσικών Συνόλων, με έργα Mozart, Beethoven, Bach. Ερμηνεύουν: Μ. Κατεχάκη, Γ. Σπηλιώτη, Ι. Τηλιακού, Στ. Τζανετόπουλος.
- 10/6 (Κήπος του Λαού): Εορταστικό Gala. Σύνολο Σύγχρονης Μουσικής Σ.Ο.Ε.
- 27/6 (Π. Φρούριο): Συμφωνικό αφιέρωμα στον Λαυρέντη Μαχαιρί-

τσα. Ερμηνεύουν: Δ. Τσακνής, Γ. Ζουγανέλης, Κίτρινα Ποδήλατα, Μ. Πάχου, Π. Μουζουράκης.

• 22/7 (Τήνος): Αφιέρωμα στον Ελληνικό Κινηματογράφο. Ορχήστρα Δωματίου Σ.Ο.Ε. Ερμηνεύουν: Μ. Stadler, Α. Καλμούκης.

• 12/9 (Π. Φρούριο): Carmina Burana (C. Orff) . Με Χορωδία Δήμου Αθηναίων και Δημ. Χορωδία Κέρκυρας «San Giacomo». Ερμηνεύουν: Δ. Κωτίδου (σοπράνο), Ν. Σπανάτης (κόντρα tenόρος), Σ. Τριάντης (βαρύτονος). Συμπαράγωγή με Ιόνιο Ωδείο.

• Νοέμβριος (Κέρκυρα, Θεσσαλονίκη): Άξιον Εστί (Μ. Θεοδωράκης). Ερμηνεύει: Μ. Πασχαλίδης. Με Δημ. Χορωδία «San Giacomo», Χορωδία Μουσικού Σχολείου Κέρκυρας, Μικτή Χορωδία Θεσ/νίκης.

• Δεκέμβριος (Ιόνιος Ακαδημία): «Εδώ Λιλιπούπολη». Διπλωματική συναυλία Ε. Πανόπουλου. Ορχήστρα Δωματίου Σ.Ο.Ε. και Παιδική Χορωδία «Άγιος Σπυρίδων».

Ο Γιάννης
Ρίτσος



Επιμέλεια: Ηλίας Αλεξόπουλος



ΚΙ ΑΛΛΟ ΘΕΑΤΡΟ...

• **«ΣΠΑΣΜΕΝΑ ΤΑΚΟΥΝΙΑ»** (Ορφέας, 27/2 - 19.00) | Τέσσερις γυναίκες. Μια τυχαία συνάντηση στις τουαλέτες ενός μπουζουξιδικού. Εξομολογήσεις, συγκίνηση, ένταση, χιούμορ, μια συνειδητοποίηση (πόσο έχουν αφήσει τους άνδρες τους να τις παρασύρουν) και μια απόφαση: να ξαναπάρουν την ζωή, στα χέρια τους. Αλλά η ζωή κρύβει εκπλήξεις... Ένας καθρέφτης της σύγχρονης γυναίκας, γεμάτος γέλιο, αυτοσαρκασμό, αλήθεια – και πολλή μουσική. Ένα έργο, αφιερωμένο στις γυναίκες, που έμαθαν να ισορροπούν πάνω σε τακούνια, ακόμα κι όταν αυτά σπάνε. Κείμενο: Τ. Χαροκόπου • **Σκηνοθεσία:** Β. Θωμόπουλος • **Παίζουν:** Ελένη Βαϊτσου, Βάσω Γουλιερμάκη, Βίκυ Κάβουρα, Ζώγια Σεβαστιανού • **Παραγωγή:** Dinamiki Perf. & Kolosaion Productions • **Εισιτήρια:** 16-20 € (προπώληση more.com).

• **«ΣΕΡΡΑ, Η ΨΥΧΗ ΤΟΥ ΠΟΝΤΟΥ»** (Δημ. Θέατρο, 16/3 - 21.00) | Μια ηθοποιός (Χρύσα Παπά), 12 ρόλοι... Η Λεμονιά αφηγείται την ιστορία του πατέρα της, Γαληνού Φιλονίδη. Μια ιστορία που ξεκινάει το 1915 και ολοκληρώνεται το 1962, σε Τραπεζούντα / Πόντο, Αμπχαζία, Καζακστάν... Ένας άνδρας, δύο γυναίκες. Μια δοκιμασία αρχών. Μια πάλη με τις τρικυμίες της ψυχής, ενώ στο πρόσωπο - πορεία του αντανάκλούν τα δεινά Ελλήνων Πόντου και Αρμενίων... Ένα ταξίδι που γράφει η ζωή, σαν τις φλόγες του χορού της φωτιάς, του Σέρρα. **Σενάριο - διασκευή:** Γ. Καλπούζος • **Σκηνοθεσία:** Σωτ. Χατζάκης • **Ερμηνεία:** Χρύσα Παπά • **Φώτα:** Α. Παναγιωτόπουλος • **Σύνθεση:** Μ. Τσαχουρίδης • **Σκηνικά - κοστούμια:** Ε. Δρίνη • **Παραγωγή:** Sifa Prod. • **Εισιτήρια:** 15-17 € (προπώληση more.com).

«Η ΣΟΝΑΤΑ ΤΟΥ ΣΕΛΗΝΟΦΩΤΟΣ»

«Αφενός κινούμαι» και Αστρονομική Εταιρεία παρουσιάζουν, 25/2-1/3, το έργο - σταθμό του Γιάννη Ρίτσου και της ελληνικής ποίησης

ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ. Ένας νέος. Μια μάχη επάλληλων μονόλογων, μια οριακή εξομολόγηση. Μήτρα αντανάκλασεων στο χώρο και στο χρόνο, μέσα από βαθιές αλληγορίες κι από μνήμες. Χασμάτων κι ερειπίων...

«**Η ΣΟΝΑΤΑ** του Σεληνόφωτος» (1956). Το έργο - σταθμός του μεγάλου Γιάννη Ρίτσου και της ελληνικής ποίησης εν γένει «ίσως», γράφτηκε, «η ωραιότερη και πιο βαθιά αλληγορική ποιητική σύνθεση», η πρώτη απ' τις δεκαεπτά της «Τέταρτης Διάστασης», η οποία μετουσιώνεται απ' τις νότες της Σονάτας του Μπετόβεν.

ΠΡΟΣΕΧΩΣ, εδώ. Στο studio του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. (Δημ. Θέατρο). Τέσσερις παραστάσεις (25/2-1/3, ώρα 21.00), δια χειρός της Χοροθεατρικής Ομάδας «Αφενός κινούμαι» (σύμπραξη με την Αστρονομική Εταιρεία Κέρκυρας και δημιουργία ενός ονειρικού εικαστικού / φωτογραφικού περιβάλλοντος πλαισίωσης), σε ερμηνεία Δώρας Παπανικολάου και σκηνοθεσία - χορογραφία Μέλπως Καρδάμη.

«Ανοιξιάτικο βράδι. Μεγάλο δωμάτιο παλιού σπιτιού. Μια ηλικιωμένη γυναίκα, ντυμένη στα μαύρα, μιλάει σ' ένα νέο. Δεν έχουν ανάψει φως. Απ' τα δυο παράθυρα μπαίνει ένα αμείλικτο φεγγαρόφωτο...»

ΣΚΙΕΣ, φιγούρες, ήχοι και νότες, στα βήματα της Σελήνης και της ψυχής. Τα γηρατειά κι ο αντίποδας, τα νιάτα. Η μοναξιά κι ο φόβος του τέλους και η ικεσία μιας σταλιάς ζωής, που έχει στερηθεί. Η πίκρα του χθες κι η απεγνωσμένη αχτίδα της ελπίδας...

«...Το ξέρω πως καθένας μονάχος πορεύεται στον έρωτα, μονάχος στη δόξα και στο θάνατο.

Το ξέρω. Το δοκίμασα. Δεν ωφελεί. Άφησέ με νάρθω μαζί σου...»

Συναισθήματα, σκέψεις, αναμνήσεις, οράματα, ψευδαισθήσεις, μέσα στην αγωνία και τη θλίψη, μέσα στην ατέρμονη προσμονή, μέσα στην αμετάκλητη επιθυμία της αποτίναξης της φθοράς, με φόβο απέναντι...

«...στην πολιτεία με τα ροζιασμένα χέρια, την πολιτεία του μεροκάματου, την πολιτεία που ορκίζεται στο ψωμί και στη γροθιά της...».

TRIVIA | Σκην. Επιμέλεια - Χορογραφία - Διδασκαλία: Μελομένη Καρδάμη • **Ερμηνεύει:** Δώρα Παπανικολάου • **Χορεύουν:** Δανάη Καρύδη, Αλεξάνδρα Κρασάκη, Όλγα Νικολούζου, Βάλια Σκορδίλη • **Μουσική:** Ανδρέας Βιδάλης • **Φωτισμός - Ήχος:** Αντώνης Χονδρογιάννης • **Επιμ. σκηνικών - κουστουμίων:** Μελομένη Καρδάμη • **Φωτογραφίες:** Βασίλης Μεταλληνός, Βασίλης Διονυσόπουλος, Σπύρος Χονδρογιάννης, Χριστόφορος Κορακιανίτης • **Βίντεο:** Χριστόδουλος Χειλακάας, Γιώργος Ρώσσης, Μαρία Συγγουρίδου • **Παραγωγή:** «Αφενός κινούμαι» • **Προπώλ. εισιτηρίων:** ticketbox.gr.

Νέα ημερομηνία για την stand up παράσταση των Αντώνη Κρόμπα και Λευτέρη Ελευθερίου, «Σύμφωνο Επιβίωσης»: 26/2, ώρα 21.30, στην κεντρική σκηνή του Δημοτικού Θεάτρου (εισιτήρια 18€, προπώληση ticketbox.gr).

21/2-1/3,
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
«ΘΑΨΤΕ
ΤΟΥΣ ΝΕΚΡΟΥΣ»

ΣΤΑ απολύτως ενδιαφέροντα αμέσως προσεχώς, πάλι, κι αυτό... «Θάψτε τους Νεκρούς», απ' τη Θεατρική Ομάδα του Εργατικού Κέντρου Κέρκυρας, «Αγάντα». Τέσσερις παραστάσεις (21-22/2 και 28/2-1/3, ώρα 20.30), στη Νέα Σκηνή του Δημοτικού Θεάτρου. Το εμβληματικό αντιπολεμικό θεατρικό έργο του Irwin Shaw, γραμμένο το 1936: έξι στρατιώτες που σκοτώθηκαν σε έναν μελλοντικό πόλεμο. Έξι νεκροί στρατιώτες, που αρνούνται να ταφούν, διαμαρτυρόμενοι για το χαμένο μέλλον τους. Έξι νεκροί, που ανατρέπουν τα σχέδια των στρατηγών, οι οποίοι θέλουν να κρύψουν τις απώλειες. Μια ισχυρή καταδίκη του πολέμου, μια επίκαιρη υπενθύμιση ότι οι πόλεμοι κερδίζονται μόνο, όταν οι νεκροί θάβονται και λησμονιούνται.

TRIVIA | Σκηνοθεσία - Διδασκαλία: Ρούλα Καρδάμη • **Παίζουν:** Χάρις Αλατζά, Ορφέας Δημερτίκας, Μάρω Καλάκου, Νίκος Κάραλης, Θανάσης Κουφός, Γιάννης Κυριακίδης, Αναστασία Λαμπροπούλου, Κωνσταντίνος Λέφτσης, Μαρίτα Μάζη, Δημήτρης Μουζοκός, Φώτης Μπάτσης, Ιωσήφ Μπουχάγιερ, Τάκης Οικονόμου, Τάσος Παπατσώρης, Μηλένα Περδικάρη, Γιάννης Προσαλέντης, Θεωρής Σταματόπουλος, Χριστίνα Σεφθελή, Φωτεινή Τζέκου • **Ήχος - Φώτα:** Αντώνης Χονδρογιάννης • **Είσοδος ελεύθερη.**

«Η ΛΕΛΑ ΚΑΙ Η ΛΕΛΑ»

Του Ανδρέα Στάικου · Στο studio του ΔΗ.ΠΕ.ΟΕ., 15-16 Μαρτίου

ΜΙΑ ΠΑΡΑΞΕΝΗ αγγελία εργασίας, από μια εκκεντρική γυναίκα. Μια επεισοδιακή συνέντευξη. Η πρόσληψη μιας, φαινομενικά, αθώας κι άβγαλτης κοπέλας. Για Λέλα! Γιατί «Λέλα δεν είναι όνομα, Λέλα είναι επάγγελμα»... Δυο γυναίκες, δυο κόσμοι με διαφορετική εκκίνηση, αντιμετώπιες σ' ένα ατέρμονο, οδυνηρό, όσο και διασκεδαστικό παιχνίδι ανατροπών των καθημερινών συμβάσεων κι, εντέλει, εξουσίας, που αγγίζει την εξάρτηση και την αποβολή των ταυτοτήτων - έως ότου οι όροι του παιχνιδιού αντιστρέφονται. Ένα παιχνίδι, «ανάμεσα σε δυο αντικριστούς καθρέφτες», γράφηκε. Στο σύμπαν των τεσσάρων τοίχων ενός αισθησιακού, μυστηριώδους, περικλειστού δωματίου, πέρα απ' τον έξω κόσμο. Ένα παιχνίδι, όπου το ψέμα αναδεικνύεται ως η μοναδική αλήθεια. Ένα παιχνίδι, τελικά, ζωής και ύπαρξης. Μέχρι θανάτου...

«Η ΛΕΛΑ και η Λέλα». Του Ανδρέα Στάικου. Μια υπαρκτική κωμωδία με διακριτά τ' αναγνωρίσιμα ιδιότυπα, προσωπικά μοτίβα γραφής του συγγραφέα - απ' τους σημαντικότερους θεατρικούς της εποχής, μεταφραστής και πεζογράφος. Μια «κωμωδία με σοβαρή πλευρά», η οποία, αφού κατέθεσε υπέροχα διαπιστευτήρια, πλην άλλων, σε Ίδρυμα «Μ. Κακογιάννης», Κρατικό Βορείου Ελλάδος (ΕΜΣ) και Θέατρο «Φούρνος» (Αθήνα), έρχεται, Μάρτη, και στην Κέρκυρα. Δυο μέρες, 15 και 16. Στο studio του ΔΗ.ΠΕ.ΟΕ. (Δημ. Θέατρο)...

TRIVIA | Σκηνοθεσία - κείμενο: Ανδρέας Στάικος • **Παίζουν:** Νάντια Μουρούζη / Ελένη Ζαραφίδου, Εμμανουέλα Κοντογιώργου • **Μουσική:** Νίκος Ξυδάκης • **Σκηνική επιμέλεια:** Αλέξης Κυριτσόπουλος • **Κοστούμια:** Δημήτρης Ντάσιος • **Φωτισμοί:** Χάρης Δάλλας • **Β. Σκηνοθέτη:** Ματίνα Μαυρομάτη • **Παραγωγή:** Εταιρία Θεάτρου ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ. • Εκκρεμεί η ενημέρωση για εισιτήρια - προώληση.



ΚΑΙ ΛΙΓΗ ΜΟΥΣΙΚΗ...

Στις 28/2 (22.00), οι αγαπημένοι «Χαϊνήδες» (Δημήτρης Αποστολάκης και... Σία) επιστρέφουν στη σκηνή του «ΕΠΤΑ Τεχνών», για μια ακόμη μουσική «τελετουργία της παρέας». Ετούτου του μοναδικού «βιότοπου», που πάντα «εκκολαπτόταν η Τέχνη, η Επανάσταση, η Ελευθερία και ο Έρωτας...». • **Εισιτήρια:** 15€ (προπώληση: κατ. Grand Opticon), 17€ (πόρτα),

Στις 14/3 (20.00) ο «Ραπ Ραπ» και η Υπεραστική του μουσική, μπαίνει με φίλες και φίλους στο... διαστημόπλοιο και προσεδαφίζεται -πού αλλού;- στο «ΕΠΤΑ», με σύνθημα «Καλώς ήρθατε στο νιώσιμο». Synthesizers και drum machines, raps και μελωδικές, μπάσα και breaks, σ' ένα ανανεωμένο set, με πολλή νέα μουσική και όλα τα classics. **Εισιτήρια:** 13€ (γενική).

Αφένος Κινούμαι
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΕΡΚΥΡΑΣ
Το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Κέρκυρας φιλοξενεί και προτείνει την παράσταση:

Η Σονάτα του Σεληνόφωτος του Γιάννη Ρίτσου

με την ηθοποιό **Κατερίνα Κουτροκόη** και την χοροθεατρική ομάδα «**Αφένος Κινούμαι**»
Σκηνοθετική επιμέλεια: **Μελπομένη Καρδάμη**

25-26-27-28 Φεβρουαρίου & 1 Μαρτίου 2026
στις 21:00
στο Studio του ΔΗΠΕΘΕΚ
σε συνεργασία με την Αστρονομική Εταιρεία Κέρκυρας

Με τη στήριξη: EPT ΚΕΡΚΥΡΑ, ΚΑΡΔΑΜΗ, EN THE MAGAZINE, ΚΑΡΔΑΜΗ, ΚΑΡΔΑΜΗ, DIELLAS, Ηλεκτρονική καταγραφή: ticketBOX.gr

ΕΝΩΣΗ ΧΟΡΩΔΙΩΝ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

2^ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΧΟΡΩΔΙΑΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

13-14-15 ΜΑΡΤΙΟΥ 2026
Ι.Ν. ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΑΛΑΙΟΥ ΦΡΟΥΡΙΟΥ
ΓΙΑ ΠΑΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ:
enosichorodionkerkyras@gmail.com
ΤΗΛ. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: 6932126203

INTERNATIONAL BARLADY
COMPETITION & COCKTAIL WEEKEND

ΕΝΑΣ ΔΙΕΘΝΗΣ
ΘΕΣΜΟΣ
ΠΟΥ ΕΡΧΕΤΑΙ
ΣΤΗΝ ΚΕΡΚΥΡΑ

«ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ,
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ,
ΓΑΣΤΡΟΝΟΜΙΚΟΣ
ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ»

6-8 Μαρτίου, στην Παγκόσμια Ημέρα
της Γυναίκας · Η founder του project,
ΝΑΥΣΙΚΑ ΜΟΥΖΑΚΙΤΗ εξηγεί...



Η Ναυσικά Μουζακίτη

ΜΙΑ ΞΥΛΙΝΗ, μεγάλη μπάρα. Εκεί π' αράζουν οι άνθρωποι κι αραδιάζουν ιστορίες... Πίσω, ένα ποτήρι από κρύσταλλο και κομψό, λεπτό λαϊμό, αφηγείται τις δικές του. Κάθε σταγόνα, μία μνήμη. Κάθε χρώμα, μια αναπόληση. Κάθε γαρνίρισμα, μια ευχή... Στο βάθος, στο ημίφως, η πόλη ψιθυρίζει τα δικά της διηγήματα. Πλεγμένα από πολυπολιτισμικά αποτυπώματα αιώνων. Και όμορφες, στο σώμα, αμυχές... Τρία είδη ιστοριών: των ανθρώπων, του τόπου, της δημιουργίας. Εδώ, σε γυάλινο καμβά. Καθεμιά, γοητευτική. Όλες μαζί, μια έκρηξη αισθήσεων. Ιδίως αν τη μίξη τους, τη σύνθεση σε μια ενιαία εμπειρία, την κάνει η αφή από χέρι γυναικείο...

6-8 Μαρτίου, υπό την αιγίδα του Δήμου Κ. Κέρκυρας και του Επιμελητηρίου Κέρκυρας, ο διεθνώς καταξιωμένος «International Barlady Competition», με πρωτοποριακή, φέτος, ταυτόχρονη προέκταση το «Barlady Cocktail Weekend», βάζει με θόρυβο την Κέρκυρα στον παγκόσμιο cocktail χάρτη. Κ' είν' προφανές: δε λείπουμε. Κανείς...

ΔΕΚΑ ΠΕΝΤΕ γυναίκες, αποκλειστικά γυναίκες, bartenders (barladies) από αντίστοιχες χώρες του κόσμου· απ' τη Βραζιλία ως την Αρμενία κι απ' την Ισλανδία ως την Τουρκία. Διακεκριμένοι specialists, κριτές ή super guests, απ' το διεθνές προσκήνιο των Media και του Food and Bar. Top brands. Επιχειρηματίες. Επισκέπτες - ιδού μια γεύση απ' όσα φέρνει το τριήμερο στον τόπο. Γύρω από δύο main locations...

• **Ο Διαγωνισμός (Corfu Mare Boutique Hotel)**
«Τα κορίτσια θα διαγωνιστούν σε πέντε κατηγορίες (τρεις / ημέρα): Classic, National, Londrink, Mediterranean Style και Mocktail (0%). Την τρίτη, δε, ημέρα, οι πέντε επιμέρους νικήτριες θα δι-



αγωνιστούν μεταξύ τους, για την ανάδειξη της «Barlady of the year». Με κριτές, «κορυφαίους, προσκεκλημένους εκπροσώπους της F'n'B κοινότητας». Έλληνες και ξένους...

ΕΙΝΑΙ, ως εδώ, ό,τι περιελάμβανε το project στις δύο πρώτες πράξεις του: το 2024 στην Αθήνα (υπό την αιγίδα του Δήμου Αθηναίων) και πέρσι στην -πολύπαθη- Αβάνα / Κούβα (υπό το Υπουργείο Τουρισμού της χώρας). Στο παγκοσμίου φήμης cocktail bar «La Fioridita» (εκεί που άραζε η ιδιοφυΐα ενός Ernest Hemingway ή, απλά, «εκεί που ανακαλύφθηκε το daiquiri»), υπό την... ιερή, για τους μυημένους, βλέψη του Alejandro Bolivar' «εκ των, κατά τεκμήριο, πλέον θρυλικών bartenders της υφηλίου».

Πώς, όμως, άρχισε όλο αυτό...

ΟΠΩΣ εξηγεί στο «EN» η εμπνεύστρια και founder του Barlady Network, Ναυσικά Μουζακίτη «ένα πράγμα που διαπίστωνα κατά τη μακρά πορεία μου ως παρουσιάστρια διεθνών διαγωνισμών cocktail -είτε υπό την IBA (International Bartender Association), είτε όχι- ήταν η εξαιρετικά περιορισμένη διαγωνιστική συμμετοχή γυναικών, ακόμη και στο WWC (World Cocktail Championship)». Το αίτιο; «Σίγουρα, πάντως, ούτε η έλλειψη, ούτε η κατάρτιση ή η ποιότητα τους...».

ΕΤΣΙ -και μ' αφορμή έναν διαγωνισμό στην Ιταλία- γεννήθηκε, εν μέσω Covid (2023), η ιδέα: «Ένας διαγωνισμός κι ένα δίκτυο, που να αναδεικνύει το ταλέντο, τη δημιουργικότητα και τη δυναμική "της παγκόσμιας γυναίκας" στο χώρο της φιλοξενίας και της mixology. Μέσω της σύνδεσης επαγγελματιών από διαφορετικές χώρες και πολιτισμούς και της διαρκούς τους εξέλιξης κι εκπαίδευσης». Ή, άλλως: «μια κοινότητα, ένας θεσμός, μια εκπαιδευτική πλατφόρμα, μια

πολιτιστική και κοινωνική δράση και κεντρικό άξονα τη γυναίκα, τη φιλοξενία, τη δημιουργικότητα». Συν αυτό: «Ένα εργαλείο τουριστικής ανάπτυξης» σταδιακή μετάβαση: στο φρέσκο point του όλου project...

• **Barlady Weekend (παλαιά πόλη)** | Το σενάριο, συγκεκριμένο: κάθε ημέρα, μετά το τέλος του διαγωνιστικού σκέλους, η διοργάνωση (άνθρωποι και δράσεις) «βγαίνει στην πόλη. Συνδέεται με την τοπική αγορά, βάζει στο συμμετοχικό παιχνίδι το κερκυραϊκό κοινό, συμβάλει στην τουριστική προβολή του νησιού σε μια περίοδο "μη υψηλής ζήτησης"». Ειδική σημείωση; Τα benefits, συγκεκριμένα για την τοπική εστίαση και τις -συμβεβλημένες με το Barlady- επιχειρήσεις (bars, εστιατόρια), μέσω μιας σημαντικότητας σειράς «προνομίων»: διεθνής διαφημιστική προβολή (aka προοπτική δημιουργίας νέου, διεθνούς κοινού), επί τόπου παρουσία διαγωνιζομένων με δυνατότητα παρασκευής των διαγωνιστικών cocktails, επισκέψεις των specialists - guests (aka εκπαιδευτική και δημιουργική διασύνδεση + ανάπτυξη δράσεων PR), δυνατότητα υιοθέτησης της επίσημης cocktail list του διαγωνισμού ή δημιουργίας ειδικού καταλόγου, διοργάνωση masterclasses και εξειδικευμένων σεμιναρίων για bartenders κι επιχειρήσεις. «Εντέλει», καταλήγει η Μουζακίτη, «ενίσχυση της επισκεψιμότητας, του κύρους / φήμης, των εκπαιδευτικών ορίων και κάθε είδους δυναμικά ωφέλιμων δεσμών με top επαγγελματίες του χώρου...».

ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ, το Barlady Weekend, για μια προσθήκη, που ενσωματώθηκε φέτος στο όλο corpus. «Μια... παγκόσμια "πρώτη", καθώς στη διεθνή σκηνή, διοργανώνονται είτε αυτόνομοι διαγωνισμοί, είτε αυτόνομα weekends. Μαζί, παράλληλα, επιχειρείται για πρώτη φορά...». Μια σκέψη; Με δεδομένο ότι στόχος της Μουζακίτη είναι το International Barlady Competition & Cocktail Weekend να μεταφερθεί μόνιμα στην Κέρκυρα, η μελλοντική εξέλιξη του week σε... ολόκληρο weekend! «Αλλά ας μην προτρέχουμε. Ένα - ένα. Για μας, είναι πολύ σημαντική αυτή η πρώτη εκδήλωση στην Κέρκυρα, ώστε η τοπική αγορά και η τοπική κοινωνία να δει, να ζησει, να διαπιστώσει στην πράξη περί τίνος πρόκειται. Και πόσο μεγάλες προοπτικές και win-win καταστάσεις δημιουργούνται για το νησί...».

Stop εδώ. Γύρισμα σελίδας, κεφάλαιο νέο.
Κι εξαιρετικά σημαντικό...



Η «ΣΥΜΠΑΙΚΤΡΙΑ» GRETA

ΜΕ ΤΟ 2026 να καταγράφεται ως μια χρονιά σαφούς εξέλιξης του project, η Μουζακίτη έχει, πλέον, στο συνεταιρικό πλευρό της, και... συμπαίκτη: μια καταξιωμένη κυρία του διεθνούς bartending: τη Φινλανδή, Greta Gröndholm, με κορωνίδα στο γερό της βιογραφικό, αυτό: World Champion in Cocktails & Mocktails (2012). «Το προσωπικό μου moto», λέει η ίδια, είναι "Ό,τι είναι να κάνεις, κάντο... Μην προσπαθείς απλά...". Και το 'κανα. Έδωσα το χέρι στη Ναυσικά -καλές φίλες, άλλωστε- και... πάμε. Πρόκειται, άλλωστε, για ένα εγχείρημα, που, βάσει της φιλοσοφίας του, με αντιπροσωπεύει απόλυτα: Χρόνια στο χώρο, έχω εμπεδώσει πολύ καλά τις δυσκολίες, θεσμικές ή απλά στερεοτυπικές, που υπάρχουν για μια γυναίκα πίσω από το bar, σε κάθε επίπεδο: Απ' το να... ακουστούν και ν' αντιμετωπιστούν με σεβασμό, μέχρι να εκπαιδευτούν / εξελιχθούν και, φυσικά, να λάβουν τις ισότιμες επαγγελματικές ευκαιρίες, που τους αρμόζουν και αναλογούν. Ό,τι, ακριβώς προασπίζεται το "Barlady" brand...».



ΓΙΑΝΝΗ ΧΡΟΝΗ 7 , ΚΕΡΚΥΡΑ



ΠΑΝΑΚΕΙΑ

100% PURE ORGANIC CBD CANNABIS FLOWERS
ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΑ ΒΟΤΑΝΑ - ΚΑΛΜΥΝΤΙΚΑ - ΕΛΑΙΑ



6957528312 - 26610 28611



ANJA TOJČIĆ (ΣΕΡΒΙΑ)



ALINA LAAKSONEN (ΦΙΝΛΑΝΔΙΑ)



LISA NEUBAUER (ΓΕΡΜΑΝΙΑ)



MARIA KYRIAKH (ΕΛΛΑΔΑ)



ΣΤΑΥΡΙΑ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗ (ΚΥΠΡΟΣ)



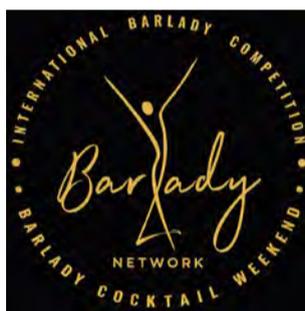
DUYGU KARAMANLI (ΤΟΥΡΚΙΑ)



KATE SCHRÖDER (ΑΥΣΤΡΙΑ)



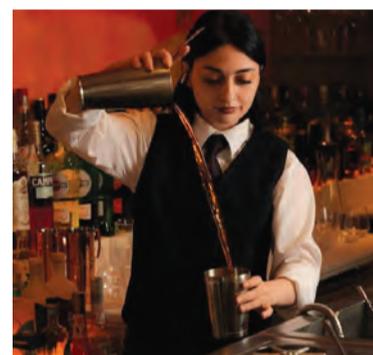
MARIANA CRISTOVAM (ΒΡΑΖΙΛΙΑ)



CAROLA URRU (ΤΣΕΧΙΑ)



SANJA DRAKULIJ (ΒΟΡΕΙΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ)



GOHAR GASPARYAN (ΑΡΜΕΝΙΑ)



HELGA SIGNÝ (ΙΣΛΑΝΔΙΑ)



ALITA SLYNCEVA (ΛΕΤΟΝΙΑ)



ANASTASIA NOSOVA (ΠΟΛΩΝΙΑ)



LEA DRZIKOVA (ΣΛΟΒΑΚΙΑ)

ΤΡΙΑ ΧΡΟΝΙΑ μετά... Με την παγκόσμια γεωπολιτική σκακιέρα να ακονίζει αρειμανίως το μαχαίρι («βλέπεις τι γίνεται στην Κούβα. Ή στο Μεξικό, όπου είχα προσκληθεί, αρχικά, να παρουσιάσω την τρίτη version του διαγωνισμού»), η μεταφορά του project στο νησί, υπήρξε μια απόφαση ασφαλείας. Όχι ανάγκης. Ασφαλείας: «πάντα, εξάλλου, σκεφτόμουν, αφού όλο αυτό κάνει τον κύκλο του, να... αράξει εδώ, στον τόπο μου. Ίσως, απλά, οι συνθήκες το επίπευσαν...».

ΘΕΜΑ (και προσφοράς, το καταθέτει η Μουζακίτη. Καλής προβολής και τουριστικής επωφελείας. «Μέσω της σύνδεσης πολιτισμού - γαστρονομίας - τουρισμού, στόχος μας είναι η Κέρκυρα να γίνει σημείο αναφοράς στον διεθνή cocktail χάρτη. Ένας "ειδικός" διεθνής προορισμός, για "καλούς" επισκέπτες (όπως είναι οι "γαστρονομικοί" επισκέπτες), τους οποίους, κατά το παγκόσμιο υπόδειγμα, σαφώς και χρειαζόμαστε». Παρένθεση: σε τούτη την κατεύθυνση και η δυνατή διαφημιστική καμπάνια του event: σ' επίπεδο πανευρωπαϊκό. Κλείσιμο παρένθεσης...

ΠΡΟΕΚΤΑΣΗ του... συλλογισμού; Ο χρόνος: αρχές Μαρτίου. Μια, πά' να πει, «μη τουριστική» περίοδος για το νησί. Και, μπορεί ο λόγος της (τότε) καθιέρωσης να σχετίζεται... καταστατικά με τον εορτασμό, 8 Μαρτίου, της Παγκόσμιας Ημέρας της Γυναίκας, στην πράξη, ωστόσο, θέτει τις δομικές βάσεις ακόμη ενός δυναμικά ωφέλιμου challenge: «Το άνοιγμα της τουριστικής περιόδου μας, νωρίτερα. Και, κατ' επέκταση, την επιμήκυνσή της. Ιδίως σε χρονιές, όπως η φετινή, που το Πάσχα πέφτει νωρίς». Και μ' επιπλέον -ρεπορταζιακό το σχόλιο- «σύμμαχο» τη διαφανόμενη τάση πολλών αεροπορικών εταιριών να ξεκινήσουν νωρίτερα (αρχές Μαρτίου - τέλη Φεβρουαρίου) τις απευθείας πτήσεις προς την Κέρκυρα.

ΕΠΙ ΤΟΥ παρόντος; Βραδάκι, μακριά απ' τις σκοτούρες της ημέρας, πιάστε θέση σε μια μπάρα. Άκρη, γωνιά. Με χαλί τους ήχους λίγης jazz, απολαύστε μια πρώτη, αργή γουλιά, αφήστε το ποτήρι στην ξύλινη επιφάνεια, κοιτάξτε το κρυστάλλινο ποτήρι κι αρχίστε να μαντεύετε την ιστορία που έχει / θέλει να σας πει. Βέβαιο να 'στε: η mixology κουλτούρα είναι απείρως μια βαθιά απ' όσο, ίσως, φαίνεται εκ πρώτοισ. Αρχές του Μάρτη, για τρεις ημέρες, η Κέρκυρα θα 'χει την ευκαιρία της διαπίστωσης. Δια ζώσης...

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ «ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ» ΠΙΤΣΑΣ MARGHERITA!

Η Παγκόσμια Ημέρα Πίτσας γιορτάζεται κάθε χρόνο τον Φεβρουάριο και, παρόλο που για πολλούς είναι απλώς μια αφορμή για ένα έξτρα γεύμα, η ιστορία της πίτσας κρύβει στιγμές που δείχνουν πόσο «τρυφερό» και πανανθρώπινο φαγητό είναι.

Αν ψάχνουμε για μια τρυφερή ιστορία, δεν χρειάζεται να πάμε μακριά: η ίδια η γέννηση της Pizza Margherita είναι ένας συνδυασμός πατριωτισμού και μιας γλυκιάς χειρονομίας φιλοξενίας.

Η Βασίλισσα και η Ταπεινή Πίτσα

Το 1889, η Βασίλισσα Μαργαρίτα της Σαβοΐας επισκέφθηκε τη Νάπολη. Είχε κουραστεί από το βαρύ, γαλλικό φαγητό της αυλής και ζήτησε κάτι τοπικό και απλό. Ο διάσημος πιτσαδόρος, Raffaele Esposito της ετοίμασε τρεις πίτσες. Η ιστορία λέει πως η Βασίλισσα ενθουσιάστηκε περισσότερο με εκείνη, που είχε τα χρώματα της ιταλικής σημαίας:

- **Κόκκινο** (ντομάτα)
- **Λευκό** (μοτσαρέλα)
- **Πράσινο** (βασιλικός)

Η τρυφερή λεπτομέρεια; Ο Esposito ονόμασε την πίτσα προς τιμήν της και η Βασίλισσα του έστειλε μια ευχαριστήρια επιστολή. Αυτή η κίνηση «έσπασε» τα ταξικά τείχη, καθώς ένα φαγητό των φτωχών του δρόμου έγινε το αγαπημένο μιας βασίλισσας.

Η Πίτσα ως «Γλώσσα Αγάπης»

Στη σύγχρονη εποχή υπάρχει μια άλλη, πιο καθημερινή, αλλά συγκινητική πλευρά: η πίτσα είναι το φαγητό της μοιρασιάς.

Η «Margherita» της Κέρκυρας:

Απολαύστε της όπως εσείς προτιμάτε!

Εδώ, η παράδοση συναντά την κερκυραϊκή φιλοξενία. Στην «Margherita» η τέχνη του χειροποίητου ζυμαριού και ο παραδοσιακός τρόπος ψησίματος τιμούν το όνομά τους. Εδώ, η πίτσα δεν είναι απλώς ένα γεύμα, αλλά μια ιεροτελεστία, που φέρνει κοντά φίλους και οικογένειες γύρω από ένα τραπέζι.

Στο Καντούνι της οδού Αγίων Πάντων 19, στο ιταλικό εστιατόριο Margherita Pizza Artigianale απολαύστε Antipasti, Insalata, pizza, pasta risotti και φυσικά τα ασυναγώνιστα Dolci.

Είτε θέλετε να ζήσετε την ατμόσφαιρα στο γραφικό μας καντούνι, είτε προτιμάτε την άνεση του σπιτιού σας, είμαστε εδώ για εσάς...



Κρατήσεις Τραπεζιών: Εξασφαλίστε τη θέση σας στην καρδιά της παλιάς πόλης, ειδικά τις ώρες αιχμής, για να απολαύσετε το γεύμα σας χωρίς αναμονή.

Τηλέφωνο Κρατήσεων: 26610 31150

Take-Away: Περάστε από την οδό Αγίων Πάντων 19 και πάρτε την αγαπημένη σας πίτσα ζεστή, απευθείας από το φούρνο μας, για τις βόλτες σας στα στενά της Κέρκυρας.

«ΕΛΙΖΑΔΕΤΗ»

ΑΝΑΤΡΕΠΟΝΤΑΣ ΚΑΘΕ... ΘΕΩΡΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ!

Η σκηνοθέτης, ΝΟΤΑ ΔΑΡΜΑΝΗ συστήνει την παράσταση - εγκαινίων του επετειακού '26 για την Κερκυραϊκή Σκηνή



PHOTO CREDITS: EN-THE MAGAZINE

«**ΜΙΑ ΚΩΜΩΔΙΑ**», γράφτηκε, «που ανατρέπει κάθε θεωρία για τον κόσμο του θεάτρου». Χειμαρώδης, ξέφρενη, καταιγιστική, θεότρελη, αλλόκοτη - σαν τους καιρούς που την ενέπνευσαν... Αθήνα, Covid days. Δυο χρόνια απ' την έκρηξη της κρίσης, ένας ηθοποιός μαζεύει μια ομάδα ανέργων συναδέλφων του, προκειμένου ν' ανεβάσουν τη «Μαρία Στιούαρτ», του Σίλερ. Αλλά σε τύπο musical (και μάλιστα, πειραγμένου και, το χειρότερο) από μια ατάλαντη, παρεμβατική συγγραφέα, που όλοι αγαπάνε να... μισούν.

κρή Σκηνή» του Δημοτικού Θεάτρου, η Κερκυραϊκή Σκηνή, σκαρφαλώνει στο... όχημα του κλαυσιγελου, πατά αρειμανίως το γκάζι και αποτίνει τις δέουσες, σπαραξικάρδιες τιμές...

«ElizaDeath»

Σε σκηνοθεσία, Νότας Δαρμανή.

ΕΝΝΕΑ χαρακτήρες. Ουδείς νορμάλ, καθείς με τα κουσούρια, τις ψυχώσεις του, τα «έτσι» του, το «ψώνιο» του, τις καμουφλαρισμένες (ή όχι και τόσο) ανασφάλειές του (κατά σειρά εμφάνισης)...

«**Οποιαδήποτε τρανταχτή ομοιότητα με πρόσωπα και καταστάσεις είναι εντελώς συμπτωματική!**» Ή, μήπως, όχι...

Αλλά, σε δύσκολους καιρούς, κατάφερε να βρει χρηματοδότη: ένα φιλοβασιλικό club, με γεύση... προσούτο - μοτσαρέλα! Θα καταφέρει να τους πείσει να συμμετέχουν σ' αυτό το (ο Θεός να το κάνει) «κομψοτέχνημα»; Τι γίνεται όταν το σύμπαν συνωμοτεί να μαζευτούν σε μια παράσταση τα... λάθη όλου του κόσμου; Είναι αρκετή η πανδημία και η ανέχεια, για να εκπέσουν καριέρες, ήθη και αρχές;

Μια χούφτα χρόνια πριν, ο Δημήτρης Καρατζιάς έπαιρνε στα χέρια το «Βασιλικό μετά Τρούλου», του Χάρη Ρώμα, έκοβε, έραβε, διασκεύαζε και, στο τέλος της ημέρας, χάριζε, για μια πενταετία, στον πολυχώρο «Vault» μια στοίβα sold out σεζόν, που γράφαν' ιστορία. Αρχές Μαρτίου (και για όλο το μήνα) στη «Μι-

• **Η Τζένη Θεοκλέους (Ευγενία Ζάγουρα)**: Μια super φιλόδοξη, Αγγλο-κυπριαία ηθοποιός, η οποία ζητεί απεγνωσμένα (απεγνωσμένα, όμως) την πρώτη μεγάλη της ευκαιρία στο θεατρικό σανίδι - και νομίζει πως τη βρήκε. Καλό δρόμο...

• **Η Ελένη Κουρή (Ιωάννα Μπαρουτάκη)**: Η τεχνικός σκηνής. Μανιώδης καπνίστρια (και μανιώδης... γενικώς), που, μέσα στον ερωτικό παροξυσμό της (αντίζηλος με τον σύζυγο του έρωτά της), αποφασίζει να κόψει και το τσιγάρο! Καλά κρασιά...

• **Ο Πέτρος Παπαδόπουλος (Κώστας Κούρκουλος)**: Ένας (θέλει να περνιέται για) εναλλακτικός -πλην, της σειράς- ηθοποιός, ο οποίος, απ' το πουθενά, χρίζεται σκηνοθέτης κι εκεί, πια, βγάζει το κάθε απωθημένο του! Μη σου τύχει...



ΤΟΥ ΗΛΙΑ ΑΛΞΟΠΟΥΛΟΥ

• **Η Λυδία Λενιόρδου (Ολγα Τζήλιου)**: Μια βουλιμική «ιέρεια» της υποκριτικής, με συν καμιά 50αριά κιλά λόγω καραντίνας, που, πλην ζυγαριάς (έχοντας χάσει και τον άνδρα της), παλεύει και με την... ξαναμμένη λίμπιντό της! Φρόνιμαααα...

• **Ο Άρης Λυμπερόπουλος (Βασίλης Καβαδίας)**: Ένας, επίσης, κάποτε φθασμένος (νυν ξεπεσμένος) «εργάτης του θεάτρου», αλκοολικός και νευρωτικός, που προσπαθεί χρόνια να πολεμήσει ό' αυτά, μέσω ψυχοθεραπείας. Με μεγάλη... αποτυχία!

• **Η Τερέζα Λεμπέση (Σοφία Γεωργιάδου)**: Η... αυτού μεγαλειότητας, η συγγραφέας' περίπτωση one of a kind. Ταλέντο; Στάχτη! Παρεμβάσεις; Φουλ! Απαιτητική; Στα άκρα! Συμπαθής; Ρωτήστε τα μέλη του θιάσου! Εν εξάλλη, σε φάση υπερωρίας...

• **Ο Έλτον Λεμπέσης (Αλέξανδρος Γραμμένος)**: Μουσικός, ανιψιός της Τερέζας Λεμπέση, τσακωμένος ανέκαθεν με το ταλέντο, ο οποίος -τι να κάνει;- παρουσιάζει ως δικές του μουσικές, που έχει κατακλέψει. Τελείως, όμως, ως... το κόμμα! Τίμιος...

• **Η Ντέπη Καρατζιά (Αναστασία Νικολαΐδου)**: «Μια ετοιμόγεννη, υστερική κι επίσης ξεπεσμένη, λόγω κρίσης, άλλοτε σαρ της σαπουνόπερας, έξαλλη που, λόγω... τούρλας, αναγκάζεται να παίξει στα βουβά! Σιωπή' και καλή λεφτεριά...

• **Ο Κώστας Μάλφας (Γιάννης Μηλιώτης)**: «Ο σύζυγος της ετοιμόγεννης, επίσης πρώην σαρ της σαπουνόπερας, που παίζει μόνο, για να εκπληρώσει το πραγματικό του όνειρο ζωής: ν' ανοίξει το δικό του pet shop!» Ψυχούλα - και, μάλλον, ο πιο ειλικρινής.

ΚΑΙ εξτραδάκι, δίχως να εμφανίζεται, η φιλοβασιλική παραγωγός. Διόρθωση: Η φιλοβασιλική «μαϊμού» παραγωγός...

«**ΒΑΛ'** τους, λοιπόν, όλους αυτούς, τους... επιεικώς ετερόκλητους, μαζί, να πρέπει να συνεργαστούν, μήπως και βγει ένα αποτέλεσμα», λέει στο «ΕΝ» η Δαρμανή. Μια αδιανόητη μάζωξη λαθών (λάθος ηθοποιοί, λάθος σκηνοθέτης, λάθος θέατρο, λάθος χορηγός), με κύριο το λάθος έργο μιας... κατά λάθος συγγραφέως, στην οποία «ενώ έχει ανατεθεί από έναν φιλοβασιλικό σύλλογο να γράψει ένα έργο (στα, κατά τ' άλλα, πρότυπα του Σίλερ), που να εξυμνεί την Ελισάβετ Α' της Αγγλίας (την αποκαλούμενη και "Παρθένο βασίλισσα") και να καταρρακώνει τη Μαρία Στιούαρτ της Σκωτίας, αυτή, μέσα στο "ψώνιο" της, του... αλλάζει τα φώτα!» Και τ' αποτέλεσμα, μονόδρομος: ηρωικός, κακός χαμός...

Info

Η πεντάπρακτη τραγωδία του Φρίντριχ Σίλερ («Μαρία Στιούαρτ», 1800), απεικονίζει τις τελευταίες ημέρες της ομώνυμης βασίλισσας της Σκωτίας, η οποία, ως ύποπτη για συνέργεια στη δολοφονία του συζύγου της, Ερρίκου Στιούαρτ, κατέφυγε στην Αγγλία, προσβλέποντας στην προστασία της εξαδέλφης της, βασίλισσας, Ελισάβετ Α'. Αυτή, όμως, τη φυλακίζει σ' ένα Κάστρο, με υποβόσκον αίτιο το φόβο αξιώσεών της για τον αγγλικό θρόνο - και δευτερεύουσα αιχμή, τον κόμη του Λέστερ: πρώην εραστής της Μαρίας και νυν της Ελισάβετ. Η σύγκρουση δύο, εκ δια μέτρου αντίθετων, γυναικών, με διάχυτες οσμές πολιτικών συμφερόντων, θρησκευτικού φανατισμού και προσωπικών παθών και βάση της πλοκής την ποιητική επινόηση μιας μεταξύ τους συνάντησης. Έτσι, για την ιστορία...

ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ - σεναριακό, βεβαίως, πλαίσιο χρησιμοποιείται στο έργο μονάχα ως επίφαση. Η αφορμή, για να ξετυλιχτεί το κουβάρι της... παράνοιας. «Στην πραγματικότητα», τονίζει η Δαρμανή, «αυτό που "περιγράφεται", αν θες, είναι ένα κολάζ πραγμάτων, περιστατικών και χαρακτήρων, που πράγματι συμβαίνουν ή ισχύουν στη θεατρική πραγματικότητα» - μια πιο... έξυπνη ματιά ακόμη και πίσω απ' τα ονόματα των χαρακτήρων, μοιάζει να λειτουργεί στη λογική του υπαινιγμού: «Μια ματιά απ' τη... χαραμάδα, στο τι συμβαίνει μπροστά και πίσω απ' τη σκηνή, στις πρόβες, σ' έναν θίασο. Πώς η ματαιοδοξία, η μωροφιλοδοξία (αλλά και ο ατάλαντος, το ψώνιο, τα πάθη, οι αντιζηλίες), λειτουργούν σε μια ομάδα ηθοποιών. Και μην ψάχνεις για ψέματα και αλήθειες. Όλα όσα λέγονται, αλήθειες είναι...».

ΕΝΑΣ, σε κύριο επίπεδο, ιδιότυπος αυτοσαρκασμός, που λειτουργεί με ευστοχία στην κατεύθυνση της πρόκλησης -και απογείωσης- του κωμικού στοιχείου. Αλλά με υπαρκτό, πέρα απ' αυτό, τη «φάρσα», κι ένα δεύτερο σχόλιο. Πιο βαθύ, εσωτερικό. Όχι κυρίαρχο. Αλλά διακριτό: «Όλοι στο θίασο γνωρίζουν, από παλαιότερη συνεργασία τους, το... ποιόν της συγγραφέως. Και ότι, στην ουσία, το έργο θα είναι μια... πατάτα. Και τρελαίνονται. Αλλά μένουν! Γιατί; Κρίση των αξιών; Το χρήμα; Η ανάγκη της επιβίωσης; Το τάισμα της στείρας ματαιοδοξίας; Η (μη) επίγνωση της πραγματικότητας; Η ανάγκη να ξαναυπάρξουν στη σκηνή, μετά τη λαίλαπα του Covid; Είναι πολύ μεγάλα ζητήματα αυτά που θίγονται, για έναν ηθοποιό. Ειδικά, το να συνεχίζεις να υπάρχουν πόσω μάλλον, όταν είσαι κάπως πιο μεγάλος και δεν έχεις πια την παλαιότερη ζήτηση...».

• **Ισχύουν και γενικότερα όλα αυτά, βέβαια, έτσι δεν είναι; Σε κάθε επαγγελματικό χώρο...**

«Βέβαια - προφανώς, με τις, κατά περίπτωση, προσαρμογές. Απλά εδώ, στον κόσμο των ηθοποιών, που οι ψυχосυνθέσεις είναι πιο ιδιαίτερες, λειτουργούν εντονότερα. Νομίζω, όμως, ότι ο θεατής θα βρει αναφορές, που "τον αφορούν". Ανεξαρτήτως χώρου...».

• **Με δεδομένο ότι αφετηρία είναι ο δικός σας χώρος, είναι εύκολο να γίνει αντιληπτή αυτή η αναγωγή;**

«Καλή ερώτηση... Αλλά θεωρώ πως ναι - ελπίζω, μόνο, να μην το θεωρώ εγώ, επειδή, όλα αυτά που θα εμφανιστούν επί σκηνής μου είναι τόσο οικεία τα 'χω ζήσει εκατοντάδες φορές (γελάει). Δίνονται, όμως, τόσο "μασημένα", που δε νομίζω κάποιος να μην αναγνωρίσει, π.χ., το φαινόμενο του "κάνουμε την κότα μπροστά σ' αυτόν που μας ταΐζει" - κι έπειτα, να το μεταφέρει απ' τη σκηνή...».

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ένα εύκολο έργο «καθόλου, όμως...». Σε πείσμα της κάποιας, εν πρώτοις, φαινομενικής του «ελαφράδας» - συνηγόρησαν σ' αυτό όλοι οι ηθοποιοί του cast. Παλιοί, παλαιότεροι ή new entrées η Ιωάννα Μπαρουτάκη και ο Αλέξανδρος Γραμμένος, δυο ταλαντούχα παιδιά απ' τη δεξαμενή του Ιονίου Πανεπιστημίου. «Μεγάλες δυσκολίες. Και υποκριτικές και τεχνικές», σημειώνει η Δαρμανή. Μια πρώτη, η διάρκεια. «Μεγάλο έργο, δύο ώρες συν. Άρα, πρέπει να βρεις τον τρόπο, μ' ενδιάμεσα "κενά", να "αποφορτίσεις" το θεατή». Έπειτα, «μιλάμε, ξανά, για ένα μεγάλο cast. Μ' εννέα χαρακτήρες, που πρέπει να κουμαντάρεις, να συντονιστούν, να "δέσουν". Και βεβαίως, μην ξεχνάμε πως μέσα στ' άλλα, η... κ. Λεμπέση έχει κάνει το έργο μιούζικαλ! Που σημαίνει και τραγούδι και πολλή κίνηση - χορός». Το αιωνίως αιώνιος στοίχημα αυτού του τύπου κωμωδίων: ο σωστός (σφιχτός και γρήγορος) ρυθμός. «Που, αν δεν τον έχεις...». Έχασες... Μα, τούτο το σενάριο δεν κατοικεί εδώ...

Καλοτάξιδο...

«ELIZADETH

Του Δημήτρη Καρατζιά

(Βασισμένο στο «Βασιλικό με τρούλο» του Χάρη Ρώμα)

ΕΩΣ ΤΙΣ 31 ΜΑΡΤΙΟΥ*

Μικρή σκηνή Δημοτικού Θεάτρου

Σκηνοθεσία: Νότα Δαρμανή • **Παίζουν** (με αλφαβητική σειρά): Σοφία Γεωργιάδου, Αλέξανδρος Γραμμένος, Ευγενία Ζάγουρα, Βασίλης Καββαδίας, Κώστας Κούρκουλος, Γιάννης Μηλιώτης, Ιωάννα Μπαρουτάκη, Αναστασία Νικολαΐδου, Όλγα Τζήλιου • **Σκηνικά - Κοστούμια:** Μαρί Ροδίτη • **Πρωτότυπη Μουσική / Διασκευή τραγουδιών:** Μάνος Αντωνιάδης • **Στίχοι τραγουδιών:** Πάνος Μπρατάκος, Μάνος Αντωνιάδης • **Φωτισμοί:** Ανδρέας Τρύφωνα • **Κίνηση - χορογραφίες:** Μαρία Τράκα • **Κοστούμια εποχής:** «Το βεστιάριο του Ρωμαίου και της Ιουλιέτας» / Ελένη Παναγιωτοπούλου • **Βοηθοί σκηνοθέτη:** Δέσποινα Γαγλία, Αναστασία Παριανού • **Βοηθοί ενδυματολόγου:** Λένα Σπανού, Εύη Δαχή.



Η Κερκυραϊκή Σκηνή ευχαριστεί θερμά τους Δημήτρη Καρατζιά και Μάνο Αντωνιάδη για την παραχώρηση του έργου και της μουσικής αντιστοίχως.

(* Η ακριβής ημερομηνία πρεμιέρας (μεταξύ 4 κι 7/3) εκκρεμούσε ως τη στιγμή που γράφονταν αυτές οι γραμμές. Επικαιροποιημένη ενημέρωση, στο enimerosi.com.

Kiosk delivery

Είδη mini market

- ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ & ΞΕΝΟΣ ΤΥΠΟΣ
- ΕΙΔΗ ΚΑΠΝΙΣΤΟΥ
- ΚΑΒΑ
- ΤΡΟΦΙΜΑ
- ΕΙΔΗ PET SHOP
- ΕΙΔΗ ΓΡΑΦΕΙΟΥ
- ΦΡΟΝΤΙΔΑ ΣΠΙΤΙΟΥ
- ΚΑΡΤΕΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

Είμαστε ανοικτά
24 ώρες το 24ωρο,
365 ημέρες το χρόνο.

Ώρες delivery:
9:00-15:00 & 21:00-3:00

26610 37576

www.kioskpoullis.gr

kiosk poullis delivery services

69407 10666 69871 66304 Λεωφόρος Αλεξάνδρου 34

ΓΙΑΤΙ Η «ELIZADETH» ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟ Η ΑΡΧΗ...

ΟΙ +2 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΣΚΗΝΗΣ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΕΠΕΤΕΙΑΚΟΥ '26

Μάρτιο, η «ElizaDeth». Και τέλος; Όχι. Είναι επετειακό το '26 για την Κερκυραϊκή Σκηνή. Και, ως εκ τούτου, χρονιά αυξημένης δράσης και καλλιτεχνικής παραγωγής. Κάπως έτσι, για το καλοκαίρι ήδη ανακοινώθηκε το ανέβασμα, στο Mon Repos, του έργου «Καποδίστριας», του Θ. Φραγκόπουλου. Ένα απ' τα ελάχιστα θεατρικά με θέμα τον πρώτο Κυβερνήτη της Ελλάδας. Το, δε, φθινόπωρο, σε χώρο που δεδομένου του closing του Δημοτικού Θεάτρου στα μέσα Απριλίου, εκκρεμεί, «Η πέτρα της υπομονής». Βασισμένο στο ομώνυμο μυθιστόρημα του Αφγανού συγγραφέα, Ατίκ Ραχίμι. Τρία διαφορετικά έργα (κωμωδία, ιστορικό, κοινωνικό δράμα), τρεις πτυχές των πολυδιάστατων δραματικών δυνατοτήτων του σχήματος. Εν αναμονή της οριστικοποίησης των details των δύο παραστάσεων, το «EN» προχωρά σε μια πρώτη παρουσίαση...



Της ΣΟΦΙΑΣ ΜΠΡΑΪΤΗ*
Δρ. Φιλολογίας

Η παράσταση απολαμβάνει την υποστήριξη της Π.Ι.Ν., ενώ θα επιδιωχτεί περιοδεία της και στα υπόλοιπα νησιά της Περιφέρειας.



Ποιητής, πεζογράφος και μεταφραστής (+ θεατρικός συγγραφέας και δοκιμιογράφος), γλωσσολογός, με σπουδές στα νομικά και τις τουριστικές - οικονομικές επιστήμες, ο Θ. Φραγκόπουλος ανήκε στους ποιητές - λογίους της α' μεταπολεμικής γενιάς, τιμηθείς με τα βραβεία «των Δέδεκα», Α' Κρατικό Θεάτρου, «Κ. Ουράνη» (της Ακαδημίας Αθηνών) και «Φρ. Μάθιους».

«Καποδίστριας» (του Φραγκόπουλου)

Οι Φραγκόπουλοι ήταν γνωστοί ευγενείς της Ζακύνθου (σ.σ. ο πατέρας του, Δημήτριος, ήταν ανώτερος στρατιωτικός, με έντονη αντιβενιζελική δράση, ενώ ο εκ πατρός παππούς του ήταν ο δικαστικός που είχε αθωώσει τον Χαρίλαο Τρικούπη για περίφημο άρθρο του «Τις Πταιείς;»). Η, δε, μητέρα του καταγόταν από τους Θεοτόκη της Κέρκυρας. Τη λογοτεχνική και πνευματική αυτή κληρονομιά δεν την απέκρυψε, ούτε και την αγνόησε, κάνοντας αναφορές, στα βιογραφικά του σημειώματα, για τους δικαστικούς παππού και πατέρα του, που ήταν Πρόεδρος Στρατοδικείου, αλλά και για την μητέρα του, αδελφός της οποίας ήταν ο Κωνσταντίνος Θεοτόκης και συγγενής της ο Ιάκωβος Πολυλάς (σ.σ. μικρανησιά του).

Η ΠΡΩΤΗ παρουσίαση του θεατρικού έργου του Φραγκόπουλου, «Καποδίστριας» (σ.σ. δεύτερο του, μετά την «Καρτερία» του '57), έγινε με μια θεατρική ανάγνωση στο σπίτι του Κωνσταντίνου Τσάτσου, επί της οδού Κυδαθηναίων 9, στην Πλάκα, την Κυριακή 3 Ιανουαρίου 1954. Το κοινό που την παρακολούθησε ήταν εφοδιασμένο με προσκλήσεις. Το έργο τυπώθηκε τον Αύγουστο του 1959 σε 340 αντίτυπα. Το εξώφυλλο του βιβλίου ήταν από παλιά χαλκογραφία, που ανήκε στον Ρόδη Ρούφο και η τυπογραφική φροντίδα έγινε από τον Εμμανουήλ Κάσδαγλη.

ΑΠΟ ΤΑ έξη πρόσωπα του έργου, τα τρία -οι Αλέξανδρος Μαυροκορδάτος, Κωνσταντίνος Καρατζάς και Ανδρέας Μουστοξύδης- έπαιξαν σημαντικό ρόλο στην προεπαναστατική, επαναστατική και μετεπαναστατική περίοδο της ελληνικής ιστορίας. Ο αφηγητής εισάγει τον θεατή στην υπόθεση του έργου, που εκτυλίσσεται στην Αίγινα του 1856, 25 χρόνια μετά την δολοφονία του Κυβερνήτη και μέσα στο «άβολο, άχαρο και κάπως παραμελημένο» γραφείο του Μαυροκορδάτου και περιγράφει το χώρο και τον ήρωα. Ο Μαυροκορδάτος, έξη φορές πρωθυπουργός, φτωχός και μόνος, είχε αποσυρθεί από την πολιτική μετά την παραίτησή του από την πρωθυπουργία, τον Σεπτέμβριο του 1855. Φίλος και προστατευόμενος των Άγγλων, οι οποίοι υποστήριζαν το πολιτικό κόμμα του. Συντροφιά του, ο μοναδικός, ηλικιωμένος και αυτός, υπηρέτης του, ο Φίλιππος, ο οποίος εμφανίζεται στη σκηνή φέρνοντας μέσα σε ένα δίσκο την αλληλογραφία. Ατμόσφαιρα μάλλον απογοητευτική, με τον ήρωα κουρασμένο, απογοητευμένο και αδιάφορο για ό,τι συμβαίνει γύρω του. Στην ερώτησή του εάν υπάρχει επιστολή από Παρίσι, ο Φίλιππος αναφέρει δύο: η μία από τη Δούκισσα της Πλακεντίας -μνεία στην αισθηματική σχέση των δύο προσώπων στο παρελθόν- και η άλλη από το Ναύαρχο, Κανάρη, που τότε υπηρετούσε ως πρέσβης της Ελλάδος στη γαλ-



56σέλιδη έκδοση του έργου του Φραγκόπουλου, εν έτει 1959 (Αθήνα).



Ο Θεόφιλος Δ. Φραγκόπουλος (1923-1998)

λική πρωτεύουσα. Η τελευταία αυτή επιστολή, το περιεχόμενο της οποίας ενημερώνει για σημαντικά γεγονότα, διαβάζεται από τον Φίλιππο στο τέλος του έργου και, με την ανάγνωση της, πέφτει η αυλαία.

ΣΤΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ, ο Φίλιππος ανακοινώνει την άφιξη του εξαδέλφου του, Πρίγκιπα Κωνσταντίνου Καρατζά, ο οποίος εξηγεί τους λόγους της ξαφνικής επίσκεψής του: το καράβι που τον πήγαινε στην Καισάρεια, όπου θα δίδασκε σε ελληνικό σχολείο, έπιασε στην Αίγινα και αποφάσισε να περάσει να χαιρετίσει τον Μαυροκορδάτο. Από το διάλογό τους είναι φανερή η αντίθεση ανάμεσα στους δύο άνδρες: ο Μαυροκορδάτος έχει παραιτηθεί λόγω γήρατος, ενώ ο Καρατζάς διατηρεί όλο το νεανικό ενθουσιασμό του. Η συζήτηση στρέφεται στον Καποδίστρια και ο Καρατζάς ρωτά ευθέως τον Μαυροκορδάτο, αναφέροντας το όνομα του Κυβερνήτη, από ποιον σφαγιασθηκε και προετοιμάζει, κατ' αυτόν τον τρόπο, την είσοδο στην σκηνή των δύο Κερκυραίων. Ο Μαυροκορδάτος παραδέχεται ότι δεν έκανε κάτι, για να εμποδίσει τη δολοφονία του Καποδίστρια.

ΟΙ ΔΥΟ ΞΕΝΟΙ επισκέπτες που έρχονται και ζητούν να συναντήσουν τον πρώην Πρωθυπουργό, τους είναι, αρχικά, άγνωστοι. Από την κάρτα του Μουστοξύδη υποψιάζονται ότι είναι Επτανήσιοι. Μετά τις απαραίτητες χειραφτίες και την επιβεβαίωση ότι είναι Κερκυραίοι, ο Μουστοξύδης συστήνει τον Κόμη Ιωάννη Καποδίστρια, που δεν είναι άλλος από τον νεώτερο αδελφό του Κυβερνήτη, Ιωάννη - Γεώργιο.

Η έκπληξη τόσο του Μαυροκορδάτου, όσο και του Καρατζά είναι μεγάλη στο άκουσμα του πρώτου ονόματος. Δηλώνουν ότι γνώριζαν μόνο τα δύο αδέρφια του Κυβερνήτη, τον Βιάρο και τον Αυγουστίνο. Ο Ιωάννης - Γεώργιος ήταν τότε πολύ μικρός, για να εμφανιστεί στο προσκήνιο, όπως λέει, και εξηγεί τους λόγους της επίσκεψής τους: θέλει να μάθει το γιατί, το «ποιος» και το «ποιον». Δηλαδή, γιατί έγινε το φονικό, ποιος φταίει και ποιον πρέπει να εκδικηθούν για την απώλεια. Ο πρώην πρωθυπουργός παραδέχεται ότι δεν ήθελε τη δολοφονία, την γνώριζε, αλλά δεν μπόρεσε να κάνει κάτι, για να αποτρέψει. Μίλησε στους φίλους του, που ήταν οι αντιπολιτευόμενοι του Κυβερνήτη. Τους Μανιάτες, τους Υδραίους. Τους Κοτζαμπάσηδες. Τους είπε ότι ο Κυβερνήτης ήταν η ελπίδα για τον τόπο. Δεν τον άκουσαν.

ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΑΚΟ και ρεαλιστικό δράμα, ένα πολιτικό θρίλερ θα λέγαμε σήμερα, με θέμα μια χώρα που παλεύει μεταξύ νόμου και συμφερόντων, ακυβερνησίας και ελευθερίας. Μεταξύ Ανατολής και Δύσης.

(* Απόσπασμα ομιλίας της στην αίθουσα «Κ. Παλαμάς» του Φιλολογικού Συλλόγου «Παρνασσός» (21/6/2023), με θέμα «Θεατρικές Πινελιές για τον Ιωάννη Καποδίστρια: Γιώργος Θεοτοκάς, Νίκος Καζαντζάκης, Θεόφιλος Φραγκόπουλος».

ΣΥΜΦΩΝΑ με την περσική μυθολογία, υπάρχει μια μαγική πέτρα, που τη βάζεις μπροστά σου και της λες όλα σου τα βάσανα, τους πόνους, τις πίκρες. Της εμπιστεύεσαι ό,τι δεν τολμάς ν' αποκαλύψεις σε κανέναν κι εκείνη ακούει, απορροφά σαν σφουγγάρι όλες σου τις λέξεις και όλα σου τα μυστικά. Μέχρι που μια μέρα σκάει, εκρήγνυται. Κι εκείνη, ακριβώς, τη μέρα λυτρώνεσαι...

ΣΕ ΜΙΑ βομβαρδισμένη πόλη, μια νεαρή γυναίκα κάθεται δίπλα στον τραυματισμένο άντρα της, που ψυχорραγεί. Του μιλάει για τα όνειρά της, τη ζωή της, τα θέλω της, για τον πόλεμο, τη βία και το φόβο. Καθώς οι στρατιώτες γύρω σκοτώνουν και λεηλατούν, αυτή εξομολογείται όσα δεν έχει τολμήσει να πει ποτέ, όσα καμιά γυναίκα της καταγωγής της, δεν τολμούσε ποτέ να πει - και ο άντρας της γίνεται γι' αυτήν «η πέτρα της υπομονής»... Για την αδικία, για όσα πόνεσαν και συνεχίζουν να πονάνε την καρδιά της, για όσα δεν έζησε και όσα ήθελε να ζήσει. Για τους άγραφους νόμους, που υποβιβάζουν συνεχώς και αμετακλήτως τη θέση της γυναικείας φύσης...

Ο ΣΠΑΡΑΚΤΙΚΟΣ μονόλογός της εκρήγνυται, τη στιγμή που το ζαχαρόνερο πέφτει από τον ορό και περνά στις φλέβες του τραυματισμένου άντρα της. Το μόνο που μπορούσε να τον κρατήσει στη ζωή, σ' ένα ετοιμόρροπο σπίτι, που, σε κάθε βομβαρδισμό, τρίζει, όπως και η ψυχή της...

Η ΟΜΟΛΟΓΙΑ της, τραγικά αληθινή. Για όσα αγάπησε και μίσησε. Για όσα έχασε και βρήκε. Για τον έρωτα, που δεν έκανε ποτέ την καρδιά της να σκιρτήσει. Προσπαθεί να κρύψει τις αλήθειες όλων των γυναικών από κάθε γωνιά της γης - κι όμως, εκείνη, ανοίγει το στόμα της, έστω και αργά, και αρθρώνει όσα ως τότε δεν είχε καταφέρει να πει. **ΚΡΑΤΑΕΙ** το κοράνι και προκαλεί με θράσος το Θεό, να γυρίσει πίσω τον άντρα της.



«Η πέτρα της υπομονής» (του Ραχίμι)

Απευθύνεται και θυμώνει, η σιωπή την τρελαίνει - ώσπου σπάει στα δυο από το κλάμα ενός κοριτσιού. Την απόγνωση και το φόβο την αντικαθιστούν η οργή, ο θυμός και η συντριβή, όλα όσα μια φρόνιμη γυναίκα στα μέρη της δεν ομολογεί ποτέ, ακόμη κι αν υποστεί βασανιστήρια, ακόμη κι αν ο άντρας της γίνεται γι' αυτήν η πέτρα της υπομονής...

ΕΝΑ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟ βιβλίο, δεύτερο -μετά το «Στάχτες και Χώμα»- του Αφγανού συγγραφέα, Ατίφ Ραχίμι («αλληγορικό και υπέροχο», «μαγικό, γεμάτο συμβολισμούς και νοήματα», «γροθιά στο μυαλό κάθε σκεπτόμενου ανθρώπου», «ένα διαμάντι της παγκόσμιας λογοτεχνίας» ή «ένα μικρό αριστούργημα της τέχνης», κατά τη διεθνή κριτική), η «Πέτρα της Υπομονής» (The Patience Stone) έχει ήδη μεταφραστεί σε 33 χώρες και τιμηθεί με το σημαντικότερο λογοτεχνικό βραβείο της Γαλλίας

(Goncourt, 2008). Ενώ το 2012, ως διεθνής παραγωγή (Αφγανιστάν, Γαλλία, Γερμανία, Ηνωμένο Βασίλειο), μεταφέρθηκε και στην κινηματογραφική οθόνη, σε σκηνοθεσία του ίδιου του Rahimi, σενάριο - σύμπραξη με τον Ζαν Κλοντ Καριέρ και την εξαιρετική, Γκολσιφτέ Φαραχανί (φωτό) στον πρωταγωνιστικό ρόλο. Tip: Υπήρξε η επίσημη πρόταση του Αφγανιστάν για το Ξενογλωσσο Oscar του '13.

Στην Ελλάδα, ως θεατρικό, πρωτοανέβηκε το 2010, σε σκηνοθεσία Γιώργου Νανούρη, με πρωταγωνίστρια τη Νεκταρία Γιαννουδάκη (+ Δρόσος Σκώτης), στη μικρή σκηνή του θεάτρου «Χώρα»

ΝΙΚΟΣ Δ. ΣΑΜΟΪΛΗΣ - ΧΗΜΙΚΟΣ έτος ίδρύσεως 1996

acqua
chemitec
Corfu

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΝΕΡΟΥ & ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ

Χημικά προϊόντα πισίνας, Απορρυπαντικά Κουζίνας και Γενικών Χρήσεων, Συστήματα Αποσκλήρυνσης και ώσμωσης.

A & Δ ΣΑΜΟΪΛΗ Ο.Ε.

Χτίζουμε καθημερινά σχέσεις εμπιστοσύνης με στόχο ένα ολοκληρωμένο και αναβαθμισμένο ποιοτικά αποτέλεσμα.

Η **Acqua Chemitec** ιδρύθηκε το 1996 από το χημικό Νίκο Σαμοΐλη. Από τότε και μέχρι σήμερα έχει διαγράψει μια πορεία δυναμικής ανάπτυξης στην προώθηση προηγμένων τεχνολογιών στην επεξεργασία νερού, στην παροχή υπηρεσιών και στην απολύμανση.

Η **Acqua Chemitec** δραστηριοποιείται στο Νομό Κέρκυρας. Μεταξύ των πελατών της, μεγάλες ξενοδοχειακές μονάδες την εμπιστεύονται, τόσο για την ποιότητα και αποτελεσματικότητα των προϊόντων της και των υπηρεσιών της όσο και

για την άμεση ανταπόκριση της στην επίλυση προβλημάτων που παρουσιάζονται στους πελάτες της κατά την τουριστική περίοδο.

Στην Acqua Chemitec θα βρείτε:

- Πολυετή Εμπειρία & Γνώση
- Άμεση Ανταπόκριση
- Ποιότητα & Αποτελεσματικότητα Προϊόντων & Υπηρεσιών
- Αποκλειστικές Συνεργασίες με Κορυφαίες Εταιρείες
- Διαχρονικές Σχέσεις Εμπιστοσύνης

21ης Μαρτίου 8, Λευκίμμη - Κέρκυρα
26620 24864 • 6971 762 998 • 6982 286 113
info@acquachemitec.gr • www.acquachemitec.gr • Fb: Acqua Chemitec Corfu

ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΪΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ: ΜΙΑ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

Παράλληλα με τις παραστάσεις του «Elizadeth», στο Φουαγιέ του Δημοτικού Θεάτρου, όλην τον Μάρτιο

ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ του μαθήματος επιλογής, «Θεματικά Μουσεία», του τμήματος Αρχαιολογίας, Βιβλιοθηκονομίας, Μουσειολογίας του Ιονίου Πανεπιστημίου, εκπονούνται προαιρετικά ομαδικές εργασίες (projects) στη βάση υποθετικών σεναρίων ή πραγματικών συνθηκών προετοιμασίας υλικού για μια θεματική έκθεση ή για μια θεματική εκδήλωση ή για μια θεματική έκδοση.

ΜΕΧΡΙ τώρα έχουν ολοκληρωθεί εργασίες, που, κατά κύριο λόγο, εστιάζουν άμεσα ή έμμεσα στον τοπικό πολιτισμό και παρέχουν τη δυνατότητα σε φοιτητές / φοιτήτριες, που έχουν επιλέξει το μάθημα, να εξοικειωθούν με το ερευνητικό έργο και να γίνουν μέλη συμμετοχικών και συνεργατικών διαδικασιών, οι οποίες περιέχουν την αξιολόγηση, την επεξεργασία και τη χρησιμοποίηση του ερευνητικού υλικού.

ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ, οι συμμετέχοντες αντιλαμβάνονται τη συμβολή των ιστορικών και των κοινωνικών επιστημών στην προετοιμασία θεματικών εκθέσεων και ευρύτερα θεματικών εκδηλώσεων και κατανοούν τη λειτουργία τους μέσα στα τοπικές κοινότητες.

ΑΝΑΜΕΣΑ στις ομαδικές εργασίες, αναφέρουμε τρία παραδείγματα: (i) την ιστορία της κωπηλασίας και των ναυτικών αθλητικών εγκαταστάσεων της Κέρκυρας, με έμφαση στους «επώνυμους» και στους αφανείς του αθλήματος, (ii) το ιστορικό πλαίσιο, τη λειτουργία και τον πολύπλευρο ρόλο δύο πολιτιστικών συλλόγων παραδοσιακών χορών στην Κέρκυρα, μέσα από την υλική και την άυλη κληρονομιά και μέσα από τα δρώντα πρόσωπα, (iii) το, με αφορμή την τοπική μοναδικότητα του κρίκετ, σχεδιασμό ενός ταξιδιού της περιπέτειας του αθλήματος στο χώρο και στο χρόνο, από την Βρετανία σε όλη την οικουμένη, με εστίαση σε διεθνή κείμενα και σε φωτογραφικό και ψηφιακό υλικό.

ΣΤΟ ΦΕΤΙΝΟ χειμερινό εξάμηνο, το θέμα της ομαδικής εργασίας αφορούσε στην ξεχωριστή ιστορία της Κερκυραϊκής Σκηνής, ενός πολιτιστικού και κοινωνικού οργανισμού που σηματοδοτεί τα καλλιτεχνικά δρώμενα του τόπου για περισσότερες από πέντε δεκαετίες. Τρεις φοιτήτριες, η Κατερίνα Βολτυράκη, η Χριστίνα Κουλούρη και η Μαρία Ελένη Πούλου, συνεργάστηκαν, με σκοπό να ανασυγκροτήσουν την ιστορική διαδρομή της Σκηνής, μέσα από προγράμματα, αφίσες, επαίνους, διπλώματα και αφιερώματα, που υπήρχαν στο αρχείο της. Η επιλογή να «μιλήσουν» τα ίδια τα τεκμήρια ήταν επίπονη, αλλά και γοητευτική. Η εργασία οδήγησε στη συλλογή και στην ταξινόμηση ενός υλικού,



Του ΑΚΗ ΠΑΥΛΟΓΙΑΝΝΗ*

που περιείχε σε χρονολογική σειρά όλα τα θεατρικά έργα, τις επιμορφωτικές δραστηριότητες, τις τιμητικές διακρίσεις, τις επετειακές εκδηλώσεις και τις κριτικές.

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ είναι να υπάρχει ανά έτος το έργο ή τα έργα που παίχτηκαν, το περιεχόμενο, οι συντελεστές, ο χώρος κι, ενίοτε, η αφορμή ή το γεγονός της παράστασης. Συγχρόνως, υπάρχει θεματική καταγραφή των επιμορφωτικών δράσεων και των σημαντικών κοινωνικών γεγονότων, όπως η σύνδεση της Σκηνής με το χώρο του Πολύτεχνου.

ΠΕΡΑΝ τούτων, αυτό που χρήζει ιδιαίτερης αναφοράς, είναι ότι προχωρήσαμε σε αναπαραγωγή των προγραμμάτων, των αφίσων και των τιμητικών διακρίσεων και σχεδιάζουμε, σε συνεργασία Κερκυραϊκής Σκηνής και Εργαστηρίου Μουσειολογίας του Ιονίου Πανεπιστημίου, την οργάνωση μιας θεματικής έκθεσης, που θα λειτουργήσει στο Φουαγιέ του Δημοτικού Θεάτρου κατά τη διάρκεια των παραστάσεων της του έργου «Elizadeth» του Δημήτρη Καρατζιά (βασισμένο στο «Βασιλικό με τρούλο» του Χάρη Ρώμα) όλην τον προσεχή Μάρτιο.

ΜΕ ΑΥΤΟΝ τον τρόπο, οι θεατές της παράστασης θα έχουν τη δυνατότητα, πριν και μετά από το ουσιαστικό καλλιτεχνικό γεγονός, να απολαύσουν ένα ταξίδι στο θεατρικό χρόνο της Κέρκυρας, να θυμηθούν έργα, σκηνοθέτες, ηθοποιούς και αφανείς εργάτες αυτών των εγχειρημάτων και να νοσταλγήσουν συναισθήματα και ατμόσφαιρες.

ΣΤΟ ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ αυτής της προσπάθειας βρίσκονται τα «πρόσωπα», που επί σειρά ετών ή δεκαετιών στήριξαν, χωρίς ανταλλάγματα, την πορεία και το έργο της Σκηνής. Πρόσωπα, που βρίσκονται ανάμεσά μας μέσα στο τοπικό θέατρο. Πρόσωπα, που άνοιξαν τα φτερά τους και διαπρέπουν εκτός Κέρκυρας.

Και πρόσωπα που «έφυγαν», αλλά συνεχίζουν να φορτίζουν τη μνήμη όλων.

ΚΑΙ ΜΕ αφορμή τα πρόσωπα, θερμές ευχαριστίες οφείλουμε στον πρόεδρο της Κερκυραϊκής Σκηνής, κ. Σπύρο Δαρμανή, για την ανενδοίαστη ανταπόκριση και συνδρομή του, αλλά και τους Κώστα Ρουβά, Μαριέττα Σαββανή, Νότα Δαρμανή και Άκη Χειρδάρη, που δέχτηκαν να συζητήσουν και να θυμίσουν σημαντικές εκφάνσεις του βίου της Κερκυραϊκής Σκηνής.

(*) Ο Άκης Παυλογιάννης διδάσκει Ιστορία και Διαχείριση Πολιτισμού στο Τμήμα Αρχαιολογίας, Βιβλιοθηκονομίας, Μουσειολογίας του Ιονίου Πανεπιστημίου.



PHOTO CREDITS: EN-THE MAGAZINE



Ο Σπύρος Δαρμανής, με...
φόντο (πάνω αριστερά)
τη φωτογραφία του αείμνη-
στου πατέρα του, Κώστα

ΣΠΥΡΟΣ ΔΑΡΜΑΝΗΣ

ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΣΤΟ «ΣΠΙΤΙ» ΤΗΣ ΣΚΗΝΗΣ

Μίνι οδοιπορικό του «EN» στην ιστορική έδρα της Κερκυραϊκής Σκηνής, στη Μουστοξύδου, με τους... κρυμμένους αρχαιακούς θησαυρούς · Το στοίχημα της ψηφιοποίησης και της έκδοσης βιβλίου



Του ΗΛΙΑ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΙΚΟΣΙ πέτρινα σκαλιά. Εξωτερικά. Πύλης στενής, σχεδόν δυσδιάκριτης, στριμωγμένης μετά κόπου ανάμεσα, αριστερά, στο κτίριο της «Σερβικής Εστίας» και, δεξιά, στο τριώροφο αρχοντικό «του Ρίικη» απ' τα παλαιότερα της πόλης. Με τις έξι ισόγειες τοξωτές καμάρες, με τα λίθινα τα βόλτα και τον εντυπωσιακό εξώστη του, στον όροφο. Τούτη η πύλη, η πλαϊνή, μας λέει η Αγοροπούλου - Μπιρμπίλη*, οδηγούσε στον πρώτο όροφο τ' αρχοντικού. Πράγματι, αν ανέβεις τα πέτρινα σκαλιά και μπεις στη στεγασμένη, πλέον, είσοδο, το βλέπεις στο βάθος, σκάλα. Κι αριστερά... Μια παλιά, ξύλινη πόρτα. Και μια μεταλλική ταμπέλα, που κάνει τις συστάσεις: «Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σχολή». Εδώ η έδρα της - χρόνια πια, η διοικητική. Πλατύ Καντούνι, Μουστοξύδου. Χτύπημα, άνοιγμα κι ένα θερμό «καλώς ορίσατε»...

-«**Από πάντα εδώ πέρα; Απ' τις αρχές;**»

-«Ναι, από τα 70s. Την αρχή του ταξιδιού. Ή, για την ακρίβεια, της συνέχισής του. Να, δες πώς το γράφει κατά λέξη το πρώτο, ιδρυτικό μας καταστατικό...»

ΑΠ' ΤΗ βιτρίνα, ένα μικρό βιβλίο (Κέρκυρα, 1970), με λευκό εξώφυλλο και κίτρινο έμβλημα, γυρίζει μελετημένα στην τέταρτη σελίδα του. «Άρθρον 2ον... Σκοποί του Σωματείου είναι... γενικώτερον η επαναβίωση του παλαιού Δραματικού Συλλόγου και η συνέχιση των καλλιτεχνικών επιδιώξεων τούτου». Τελεία. Η «νομιμοποίηση» της ιστορικής σύνδεσης Δραματικού και Κερκυραϊκής Σκηνής, με όλη την επίσημη σφραγίδα.

Σ' ΕΠΙΠΕΔΟ ουσίας, πάλι, θ' αρκούσε, ως αυταπόδεικτος συνδετικός ιστός, η άλλη, η, ας την πούμε, ανεπίσημη: τα πρόσωπα. Ο Θόδωρος Ζαμάνης, ο Γιώργος Μιχαλόπουλος, η Αλεξάνδρα Βασιλάκη... Και μαζί -και κύρια- ελόγου του. Μια εξέχουσα φυσιογνωμία της οικογένειας του (νυν κι επί σειρά ετών) προέδρου, Σπύρου Δαρμανή: ο αείμνηστος πατέρας του, ο Κώστας. Με την (όπως και οι προηγούμενοι) καθραρισμένη παρουσία - υπενθύμιση και την κοινή, χειρόγραφη λεζάντα, πάνω απ' το προεδρικό γραφείο: «Βασικός στέλεχος του Δραματικού Συλλόγου - Ιδρυτικό Μέλος της Κερκυραϊκής Σκηνής». Η σύνδεση...



ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΑΝΑΓΝΩΣΤΙΚΗΣ

Υψηλή γαστρονομία στον πιο αρχοντικό χώρο της εστιατορικής Κέρκυρας

Στεγασμένο σε ένα από τα πιο όμορφα νεοκλασικά κτίρια της Κέρκυρας, το εστιατόριο της Αναγνωστικής Εταιρείας επαναλειτουργεί και προσκαλεί τους επισκέπτες του σε έναν χώρο εμπνευσμένο από την ενετική αρχιτεκτονική, όπου οι γήινες αποχρώσεις, σε συνδυασμό με κάποιες μοντέρνες λεπτομέρειες, εναρμονίζονται με εξαιρετικές γεύσεις.

Με ένα νέο, εμπνευσμένο από την ελληνική γη και τα αγνά της υλικά, μενού, το εστιατόριο της Αναγνωστικής Εταιρείας και ο σεφ Γιάννης Βλάχος φέρνουν κι αυτόν το χειμώνα εκρήξεις στον ουρανό για όσους αναζητούν κάτι ιδιαίτερο για την έξοδό τους.

Οι γεύσεις βασίζονται στη μοντέρνα ελληνική κουζίνα, με προσεγγμένες πρώτες ύλες, που επιλέγονται από τους τοπικούς παραγωγούς, ενώ εξίσου ενδιαφέρουσα είναι η λίστα κρασιών από τον ελληνικό και διεθνή αμπελώνα.

Πρόκειται για ένα ελληνικό δημιουργικό μενού, βασισμένο στην εντοπιότητα. Η λιτή πολυτέλεια και η φιλόξενη διάθεση πρωταγωνιστούν, ενώ οι «πειραγμένες» ελληνικές γεύσεις φιγουράρουν στην κουζίνα.

Με αέρα αρχοντικό, πρόκειται για ένα εστιατόριο - επιτομή της δεξιοτεχνίας, τόσο στο κεφάλαιο της γεύσης, όσο και σε αυτό του κρασιού, αφού η πλήρως ενημερωμένη λίστα κρασιών συμπληρώνει τον κατάλογο.

Το εστιατόριο στεγάζεται στο κτίριο της Αναγνωστικής Εταιρείας Κέρκυρας στην οδό Σοφοκλέους Δουσμήνη 2 και είναι ανοικτό από Πέμπτη έως και Σάββατο βράδυ.



Τηλέφωνο Κρατήσεων
6944282123

• Πότε άρχισε η εμπλοκή του πατέρα σου με τον Δραματικό;

Σ.Δ.: «Πολύ νωρίς, απ' τις αρχές του (20ού αιώνα)! Έλα να σου δείξω...».
ΕΞΩ, στη μεγάλη, κύρια αίθουσα, μια ακόμη καθραρισμένη εικόνα - ντοκουμέντο με το θίασο του παλαιού Δραματικού, στο περιθώριο παράστασης στο «Φοίνικα», εν έτει 1913: «Αυτός είναι, τον βλέπεις; Ο "ένστολος", μπροστά...».
ΝΟΜΟΤΕΛΕΙΑΚΑ σχεδόν, μέσω του Κώστα, ο Σπύρος γεννήθηκε «μέσα στο θέατρο». Πρώτα, απ' το 1972 έως το 1989, ως ηθοποιός. Έπειτα -κι έως σήμερα- ως διοικητικός (απ' το 1994 πρόεδρος, μ' εξαίρεση τη διετία 2011-'13 / Β. Καββαδίας). Το βιωματικά υπέροχο; «Πρόλαβα κι έπαιξα μαζί με τον πατέρα μου! Δυο παραστάσεις, το 1972-'73: οι "Φοιτητές" του Ξενόπουλου και το "Ζητείται Ψεύτης", του Ψαθά». Για τον ίδιο, ως ηθοποιός, «η απαρχή μου». Για τον Κώστα, το σκηνικό κύκνειο άσμα του: «Ήταν μεγάλος πια. Κι έκτοτε, αποσύρθηκε...».

Ο ΧΩΡΟΣ

ΚΤΗΜΑ του Ορφανοτροφείου ο χώρος, «επενειοικιασμένος, από τότε», εξηγεί στο «ΕΝ» ο Δαρμανής, δεν είχε πάντα τη σημερινή μορφή του. «Αρχικά, όταν μπήκαμε, τον βρήκαμε χωρισμένο σε δωμάτια. Γρήγορα, ωστόσο, τον ενοποιήσαμε (διατηρήθηκε μόνο η κάμαρα του γραφείου και η προϋπάρχουσα σοτοσκάλα, που οδηγεί σε μικρό -αποθηκευτικό- χώρο, ένα επίπεδο πιο κάτω), καθώς χρειαζόμαστε έκταση για τις πρόβες». Καταλάβατε σωστά: σ' αυτόν τον ίδιο χώρο ξετυλίχτηκαν, τα πρώτα χρόνια, οι πρόβες της Κερκυραϊκής Σκηνής..

• Και οι παραστάσεις;

«Παντού... "Παλλάς" (το θρυλικό κινηματοθέατρο στην Ευγ. Βουλγάρεως), "Ορφέας", "Εθνικόν" (στην Άνω Πλατεία / Καποδιστρίου, μετά το Πεντοφάναρο), "Φοίνικας", Δημοτικό Θέατρο. Και φυσικά, 1998 με 2010, στ' αγαπημένο μας "Πολύτεχνο"». Σε μια γωνιά, μια μεταλλική, αφιερωματική ταμπέλα στέκει να θυμίζει τα εγκαίνια της 14ης Νοεμβρίου του '88. Δια χειρός του τότε Δημάρχου, Χρυσάνθου Σαρλή...

ΥΠΗΡΞΕ στιγμή - σταθμός στο χρονολόγιο της Σκηνής. Η πρώτη φορά, που αποκτούσε δικό της χώρο παραστάσεων 'χώρος εξαιρετικός, μισός μπαρ-φουαγιέ και μισός σκηνή, χωρητικότητας 120 ατόμων». Θυσιάστηκε -καμιά πρωτοτυπία- στον ανίκητο βωμό των οικονομικών δυσχερειών. «Κι έτσι, τον χάσαμε. Για τους ίδιους (οικονομικούς) λόγους, που, τον περασμένο αιώνα, είχε χάσει το δικό του χώρο και ο Δραματικός». Τον πολυθρύλητο «Φοίνικα»...

ΤΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΚΑΙ ΑΚΟΜΑ...

ΠΕΡΙΔΙΑΒΑΙΝΟΝΤΑΣ στο χώρο... Παντού, η κάθε σπιθαμή, θαρρείς πως στάζει μνήμη. Υπόγειες ιαχές -παλαιών και νεώτερων- θριάμβων, τριξίματα από σανίδι κι άδηλο, ιδρωμένο χνώτο. Άλλη μια θωριά στα κάδρα με τις φωτογραφίες. Άλλο ένα ξεφύλλισμα σε κάποιο απ' τα δεκάδες άλμπουμ, με το «κλικ» της μιας στιγμής. Στιγμές επί στιγμών. Παραστάσεις επί παραστάσεων. Πρωταγωνιστές επί πρωταγωνιστών - μια στάση εδώ... ο Γιώργος Καραμύχος. Η Φαίη Ξυλά 'από εδώ ξεκίνησαν». Κι ένας πιτσιρικάς, μ' όμορφο μούτρο, που το '76 θα 'παιζε (το ρόλο του «Δημητράκη»), μαζί με τους γονείς του -τον Κώστα, τη Μαρία- στο «Όταν δεν το περίμεναν», του Λιδωρίκη: ο Σάκης Ρουβάς...

ΕΙΝΑΙ όλο αυτό το υλικό, ένα, μόλις, «κομμάτι» απ' τους αρχαιακούς θησαυρούς μας, αισίως, 56χρονης πορείας, που επιμένει να διατηρείται, ζώσα και ακέραιη, σε ράφια, τοίχους, ντουλάπια, κρεμάστρες και φακέλους. Δίπλα στα άλλα, τα εξίσου καταπληκτικά...

• **Η ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ** | Δεκάδες εκδόσεις - πολλές σπάνιες, από τον 19ο αι. «Έργα θεατρικά, τα πιο πολλά αγορασμένα από εμάς» (συν τεύχη περιοδικών εκδόσεων για το θέατρο) - αν και η προσεκτικότερη ματιά χαϊδεύει πάντα το υπογύστριο της έκπληξης... Χοντρό, κόκκινο εξώφυλλο, «εν Αθήναις, 1874». Τίτλος, «Ο Προδότης», του Σοφοκλέους Κ. Καρύδου. Και κάτω, μια σημείωση - τοτέμ: «Δωρεά κ. Παξινού. Διοίκ. Κρατ. Θεάτρου, 1973». Πρόκειται για έναν, μόνο, από μια σειρά σπάνιων τόμων θεατρικών, που, «κατόπιν πρόσκλησης της Κερκυραϊκής Σκηνής, μας δώρισαν -το '77, αν δεν κάνω λάθος- οι μεγάλοι Κατίνα Παξινού και Αλέξης Μινωτής, απ' τις συλλογές του Εθνικού Θεάτρου», εξηγεί ο Δαρμανής. Τιμής ένεκεν, οι φωτογραφίες και των δύο, δεσπόζουν στο γραφείο του. Μετ' αφιέρωσης, χειρόγραφης: «Στην Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή με τις θερμότερες μου ευχές... Κατίνα Παξινού...».

• **ΤΟ ΒΕΣΤΙΑΡΙΟ** | Κοστούμια, τουαλέτες, φορέματα, καπέλα, σακάκια, γάντια, υποδήματα, κάθε λογής αξεσουάρ... Μοναδικά ενδυματολογικά ενθύμια, φτιάξεις, κάποια, «επί τούτου» (ρόλοι), που «έντυσαν», δεκαετίες τώρα σπουδαίους πρωταγωνιστές και αλησμόνητους θεατρικούς χαρακτήρες, διατηρούνται, πάντα, επιμελώς στα ράφια της μεγάλης, λευκής ντουλάπας, στο βάθος της κυρίως αίθουσας - και, δευτερευόντως, στο γραφείο της διοίκησης. «Και όλο προστίθενται...».

• **ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ** | Μνημειώδες... Τα κείμενα όλων των θεατρικών έργων, «απ' όταν ξεκινήσαμε!» Δράματα ή κωμωδίες, ξένα ή ελληνικά, μα, οπωσδήποτε (τα) αυθεντικά, μετ' ιδιοχειρών σημειώσεων,



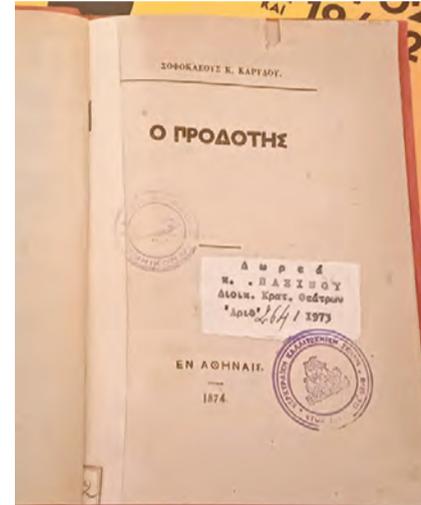
Μετ' ιδιοχειρου αφιερώσεως, Κατίνας Παξινού - Αλέξη Μινωτή...



Αφίσες και στιγμές...



Η διοικητική (και όχι μόνο) ιστορία της Σκι



Έκδοση του 19ου αι., δωρεά Κατίνας Παξινού



Θεατρικά περιοδικά και η... ημιτελής «Άνν



Η θεατρική βιβλιοθήκη



της Σκηνής, χωμένη σε φακέλους



Έτος 1970. Πιάνοντας το νήμα του Δραματικού...



Τα σενάρια (όλων) των έργων και η αναμνηστική ταμπέλα απ' τα εγκαίνια του «Πολύτεχνου».



της Άννα Φρανκ



Η γωνία των βραβείων...



Παραστάσεις και πρωταγωνιστές 56 ετών...



Άποψη του βεστιαρίου

συνήθως από πλευράς το σκηνοθέτη. Μαζί τους και κάποια, που, εν τέλει, η διδασκαλία δεν ολοκληρώθηκε. Ζητήσαμε απ' τον Δαρμανή να ξεχωρίσει ένα απ' αυτά. Λειτουργήσε σχεδόν μηχανικά, ενστικτωδώς: «Ορίστε...». Γαλάζιο πρωτόφυλλο, γραφή στο χέρι: «Πράξη Πρώτη - "Το Ημερολόγιο της Άννας Φρανκ"» (Fr. Goodrich - Alb. Hachett), «Δύο πράξεις - δέκα εικόνες», σε μετάφραση Μάριου Πλωρίτη» (1955). «Το έργο», εξηγεί, «είχε πρωτοπαιχτεί στην Ελλάδα το '56, στο θέατρο Κώστα Μουσουρή. Με τον ίδιο στη διανομή, ως "Ότο Φρανκ" (σ.σ. ο πατέρας της Άννας / Αντιγόνη Βαλάκου). Εδώ, άρχισε να μας το διδάσκει μια Νορβηγίδα σκηνοθέτης, η Όντιν - εξαιρετική, μας έκανε κίνηση, άρθρωση, τα πάντα. Η οποία είχε βρεθεί στην Κέρκυρα λόγω του γάμου της με γνωστό Κερκυραίο επιχειρηματία της εστίασης. Εγώ, τότε, ήμουν μόλις 17 ετών και μου 'χε δοθεί ο ρόλος του "Peter". Δυστυχώς, η όλη προσπάθεια έμεινε ημιτελής...».

• **ΑΦΙΣΣΕΣ-ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ** | Μια σπάνια συλλογή αφισών και προγραμμάτων όλων των, έως σήμερα, παραστάσεων. «Μιλάμε, συνολικά, για άνω των 100», τονίζει ο Δαρμανής, «καλύπτοντας όλα τα είδη του ελληνικού (συμπεριλαμβανομένου του κερκυραϊκού) και ξένου ρεπερτορίου». Από Μολιέρο μέχρι Σω και από Λόρκα μέχρι Μπρεχτ... Ιδιαίτερης αναφοράς; Το υλικό (i) απ' το ανέβασμα των «Τρωάδων» του Ευριπίδη, στο Νέο Φρούριο, κατά την ευρωπαϊκή Σύνοδο Κορυφής του '94, (ii) παλαιότερων σπουδαίων συνεργασιών με καταξιωμένους σκηνοθέτες (Ιορδανίδης, Παπαϊωάννου, Μίλντε, Λεοντής κ.λπ., αλλά και Κ. Πολυχρονοπούλου, Θ. Θεολόγης - «δυο καλλιτεχνικοί διευθυντές του ΔΗΠΕΘΕ, που μας βοήθησαν πολύ») και (iii) «των θεατρικών σεμιναρίων που συνδιοργανώσαμε με το Κρατικό Θέατρο Κύπρου, στα οποία δίδαξαν αναγνωρισμένοι πανεπιστημιακοί και άνθρωποι του θεάτρου, όπως ο αείμνηστος, Κώστας Γεωργουσόπουλος» (λεπτομερέστερα, και μ' αφορμή την επετειακή έκθεση αφίσας - προγραμμάτων του προσεχούς Μαρτίου, βλ. δημοσίευση Άκη Παυλογιάννη / σελ. 22 τ.τ.).

• **ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ** | Φάκελοι επί φακέλων. Επί της ουσίας -και βάσει περιεχομένου- ο επιμερισμός αναδεικνύει τρία κυρίαρχα υπο-μέρη:

-**Διοικητικό:** Αποφάσεις Δ.Σ., αλληλογραφία, καταστατικά, κανονιστικές πράξεις, προσκλήσεις... Η ανασύνθεση της «αθέατης» ιστορίας της Κερκυραϊκής Σκηνής, μέσα από διοικητικά έγγραφα πέντε και πλέον δεκαετιών. Το focus στις ημέρες προεδρίας του αείμνηστου εκπαιδευτικού, Αριστείδη Τσιλιμπάρη, της καίριας κινητοποίησης, σιμά του Δήμου, προς ίδρυση του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ., περίπου αυτόνοτο...

-**Καλλιτεχνικό:** Όλες οι παραστάσεις και οι συντελεστές τους, μία προς μία, απ' το 1970 μέχρι σήμερα. Ειδικά για την πρώτη 25ετία (>1995), η τακτοποίηση είναι, πραγματικά, εκπληκτική. «Προϊόν του κόπου του αείμνηστου, Κώστα Τζωρτζόπουλου, συνταξιούχου της ΕΡΑ Κέρκυρας, η σύζυγος του οποίου ήταν τότε Γραμματέας της Σκηνής». Respect...

-**ΜΜΕ:** Δημοσιεύσεις του τοπικού, κυρίως, Τύπου για παραστάσεις / δράσεις της Σκηνής. Συγκίνηση προκαλεί η εμφάνιση εφημερίδων, που δεν υφίστανται πια («Φως της Κέρκυρας», «Η Κερκυραϊκή», «Εφημερίς των Ειδήσεων», «Τηλέγραφος», «Κερκυραϊκά Νέα», «Ελευθερία» κ.λπ.).

• **ΒΡΑΒΕΙΑ - ΕΠΑΙΝΟΙ - ΔΙΠΛΩΜΑΤΑ** | Τελευταία προσθήκη, τέλη του '24, τα τέσσερα βραβεία στο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου της Ιεράπετρας, με την κωμωδία «ΤΟCx2», του L. Baffie. Ξεχωριστή θέση στη βιτρίνα; Τα ενθύμια - διακρίσεις σε προγενέστερα διαγωνιστικά Φεστιβάλ της χώρας: Πάτρα, Κόρινθος... Συν, φυσικά, του θριαμβευτικού Θεατρικού Διαγωνισμού Ιθάκης, εν έτει 1992.

ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΜΟΝΟΛΕΞΕΙ, το λες κι έτσι: θησαυροί. Μια ασύλληπτη δεξαμενή, μέσα απ' την οποία αναδύεται γλαφυρά και με πληρότητα ένα μεγάλο κομμάτι της νεώτερης ιστορίας του κερκυραϊκού θεάτρου. Είναι και ο λόγος, αυτή η συνειδητοποίηση, που τα τελευταία χρόνια (2021 κ.ε.), με πρωτοβουλία του Δ.Σ. της Σκηνής «τρέχει» το φιλόδοξο πλάνο οργάνωσης, τεκμηρίωσης και ανάδειξης (επιλεγμένου, κατ' αρχήν, μέρους) του αρχαικού υλικού. Με την πολύτιμη χείρα βοήθειας του Ιονίου Πανεπιστημίου / Τμ. Αρχειονομίας και Βιβλιοθηκονομίας, υπό την επιστημονική επίβλεψη του καθ. Μανώλη Δρακάκη.

ΠΡΩΤΟΣ καρπός, καταγράφεται η, το 2022, έκδοση μελέτης «που τεκμηρίωσε επιστημονικά, το θέμα της ιστορικής συνέχειας (Δραματικός Σύλλογος > Κερκυραϊκή Σκηνή), φωτίζοντας τη θεατρική ιστορία της Κέρκυρας και τη μετάβασή της στη σύγχρονη εποχή». Επόμενος; «Η συνέχιση της συνεργασίας και η πλήρης ψηφιοποίηση του αρχαικού υλικού». Με ιδανικό, ευκαίριο follow up «την έκδοση βιβλίου, που θα αποτυπώνει τη σύγχρονη ιστορία της Σκηνής (1970 κ.ε.) και, παράλληλα, τη θεατρική ιστορία της Κέρκυρας...» Από αυτόν το μήνα / τεύχος το «EN» (Ηλιάς Αλεξόπουλος, Ελένη Ρίκου) καταθέτει και τη δική του συνδρομή στον όλο κόπο. Το ταξίδι προμηνύεται μεγάλο. Μα, ασύλληπτα γοητευτικό...

(*) Α. Αγοροπούλου - Μπιρμπίλη, «Η αρχιτεκτονική της πόλεως της Κέρκυρας κατά την περίοδο της ενετοκρατίας, ΕΜΠ, Αθήνα, 1976.

Η ΑΓΝΩΣΤΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

«ΔΩΔΕΚΑΕΤΕΙΣ ΝΕΑΝΙΔΕΣ, ΕΝΤΙΜΩΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΩΝ»

Το «ΕΝ» ανασυντάσσει τη μυθική πορεία του συλλόγου - ορόσημο στην οικονομία του ελληνικού θεάτρου, μέσα από πρωτόβγαλτα ντοκουμέντα εποχής
· Πώς βγήκε η γυναίκα στη σκηνή



Του ΗΛΙΑ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ



Η παλαιότερη σωζόμενη φωτογραφία του Δραματικού Συλλόγου, με έντονο το γυναικείο στοιχείο. Σύμφωνα με χειρόγραφο σημείωση, με ημερομηνία 18/8/1975, στο πίσω μέρος, παρουσιάζει τα μέλη της Επιτροπής και των ερασιτεχνών ηθοποιών, «που δημιούργησαν τον Σύλλογο». | Καθήμενοι (ηθοποιοί) - 1η σειρά (μπροστά): Βλάχος, Δαλιάνη, Καββάδας, Ντίνου, Μώρου, Πανδής, Ματσούκης, Μικελέτης. 2η σειρά (πίσω): Καλογεροπούλου, Πετσάλη, Ριγάρδου, Παυλογιάννη. Στους όρθιους, διακρίνονται οι επίτροποι Παπαδήλης, Μακρής, Τόμπρος, Γουλελιός (;), Σκάρπας, Πολίτης, Βούλγαρης, Παπάκης, Παδοβάς, Καζιάνης, καθώς και ο σκηνοθέτης, Σπ. Τσαγκαράκης με τον βοηθό του (αρχείο Κερκυραϊκής Σκηνής - photo credits: EN-The Magazine).

ΜΕΡΟΣ Α': ΙΔΡΥΣΗ & ΠΡΩΤΗ ΔΙΕΤΙΑ

ΤΟ ΓΟΝΙΔΙΩΜΑ της θεατρικής έκφρασης. Διάπυρο. Και με μακραιώνιο το διάβα του - κι εδώ. Από τ' αρχαία «Διονύσια» (Φιγαρέτο, Παλαιόπολη) και την ελληνιστική εργογραφία του Φιλίσκου (ο παλαιότερος Κερκυραϊκός τραγικός, με παραγωγή 42 έργων), στη «ρωμαϊκή» λατρεία του Μενάνδρου και τα... guest του Νέρωνα, Βορρά (Κασσιόπη)¹. Κι απ' εκεί, περνώντας απ' την αυτοσχέδια «αφέλεια» της υπαίθριαςμπομπάριας, της ενετικής commedia dell'Arte και του μέγιστου Goldoni, θυελλωδώς αθάνατη, στο παλκοσένικο του θρυλικού «San Giacomo» (πρ. Loggia). Διανύοντας, ωστόσο, τα χρόνια «της Ενώσεως», τ' οσμίζοσούν, κάτι έλειπε - και η απάντηση δε χανόταν σε δαιδάλους...
ΜΕ ΣΠΑΝΙΑ εξαίρεση την «Πολυξένη» του Ι. Ρίζου - Νερουλού (1817)², οι παραστάσεις «του θεάτρου» στο νησί επέμεναν, κατά παράδοση, να ανεβαίνουν από ξένους θιάσους, ιταλιάνικους. Μελοδράματα, λιμπρέτο λυρικό, ιταλικό. Πια, όμως, «ήμαστε Ελλάδα». Με λαλιά ελληνική. Και ιστορίες και γραφές δικές μας, εθνικές... Κάπως έτσι, με μικρό, ίσως, υπόγειο υπόδειγμα το άλλοτε (1825) εγχείρημα του Κωνσταντίνου - Κυριάκου Αριστία³, απ' τα τέλη της δεκαετίας του 1860 και συνεπώς απέναντι στο κυρίαρχο ρεύμα εποχής (οικονομική άνθηση > μέστωμα αστικής τάξης > σωματειακός οργανισμός), εμφανίζονται προσπάθειες δημιουργίας στο νησί καλλιτεχνικών, δραματικών συλλόγων προς διδασκαλία ελληνικού ρεπερτορίου. Συγκεκριμένα ελληνικού...
ΠΡΩΤΟΣ γερός καρπός, η ίδρυση, «από ομάδα νέων», της Φιλοδραματικής Εταιρείας «Φοίνιξ» (1869)⁴. Δεύ-

τερος, από δυσαρεστημένους του «Φοίνικα» (ο Λάσκαρης⁵ σώζει τα ονόματα των Α. Ραφαήλοβιτς, Β. Λάνδου, Ν. Κάκου, Ν. Ζερβού, Ι. Σκουλή, Ε. Μαυρογιάννη), της Φιλοδραματικής Εταιρείας «Καποδίστριας» (1872)⁶. Ο τρίτος, θα κόπιαζε τρία χρόνια μετά. Αφήνοντας ανεξίτηλο το χνάρι του στην εντόπια, πολιτιστική διαχρονικότητα... Η ιστορία του «εν Κερκύρα Δραματικού Συλλόγου», άρχιζε κάπου εδώ. Ουσία, γενέθλιος ημέρα, στις 13 Ιουλίου 1875 - τεκμήριο, η σχετική αναγραφή (ΙΓ' Ιουλίου ΑΔΟΕ) στον παλιό του θυρεό⁷, καθώς και στην επίσημη σφραγίδα σωζόμενης αλληλογραφίας του 19ου αι.⁸. Επίσημως, δια Βασιλικού Διατάγματος, της 4ης Δεκεμβρίου⁹:

«Προτάσσει του Ημετέρου επί των Εσωτερικών Υπουργού (σ.σ. Α. Κουμουνδούρου), εγκρίνομεν την σύστασιν εν Κερκύρα δραματικού συλλόγου προς μόρφωσιν ηθοποιών και προαγωγήν του Εθνικού θεάτρου. Ο αυτός Υπουργός δημοσιεύσει και εκτελέσει το παρόν Διάταγμα...

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α' - ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ».

ΚΡΑΤΗΣΤΕ το: «Εθνικού θεάτρου». Ελληνικού' θα επα-
νέλθουμε...

Η ΣΥΓΧΩΝΕΥΣΗ ΚΑΙ ΤΟ... ΥΠΟΛΟΙΠΟ

ΤΟ ΚΑΘΕΣΤΩΣ γεννήσεως του Δραματικού, εν πολλοίς -πλην γενικώς- γνωστό: κατόπιν διεργασιών μηνών¹⁰, δια «συγχώνευσης» των δύο προγενέστερων σχημάτων, «Φοίνικα» και «Καποδίστρια». Το πρωτόβγαλτο κειμήλιο, απ' την εφημ. «Ευθύνη», μια, μόλις, μέρα πριν το σφάλισμα (φ. 12/7)...

«Οι εκλεγέντες αντιπρόσωποι παρ' εκατέρου των δύο ενταύθα Φιλοδραματικών καταστημάτων, συνελθόντες και συνδιασκεφθέντες, συνεπέφασαν και συνεπέγραψαν την περί συγχωνεύσεως σύμβασιν των δύο εταιριών. Πείρα μακρά απέδειξεν ότι δύο εταιρία σκοπούσαι το αυτό, δεν δύναται να συντηρηθώσιν εν τω μικρώ της Κερκύρας κύκλω και ορθώς ποιούντα τα δύο σωματεία, επεδίδωσαν την συγχώνευσιν αυτών προς αποτελεσματικωτέραν επίτευξιν του σκοπού, ον αμφοτέροι επιδιώκουσιν και όστις είναι η μόρφωσις ηθοποιών και η προαγωγή του Ελληνικού θεάτρου. Η νέα εταιρία, λαβούσα το όνομα "ο εν Κερκύρα Δραματικός Σύλλογος", ιδρύεται κατά τα συμπεφωνημένα, τη προσεχεί Κυριακή (σ.σ. την επομένη, 13/7)...

ΔΥΟΜΙΣΙ μήνες πιο μετά, Οκτώβρη (5/10), επιβεβαιώνεται, σώσασμα Πετσάλη¹¹, η πραγματοποίηση καταληκτικού Δ.Σ. στον «Καποδίστρια», μετά συγκληθένου πανηγυρικού του, απ' το '72, προέδρου του (κι αργότερα προέδρου και διδάσκου του Δραματικού - αναλυτικότερα για την περίπτωσή του, στο επόμενο), μεγαλοβιομήχανου, Γεράσιμου Ασιπώτη...

«Προσφιλέστατοι συνάδελφοί μου... Αποχαιρετώ ήδη μιάς, κ.κ. από της έδρας ταύτης αναφωνών προς δόξαν και τιμήν των και Συνεταίρους αμφοτέρων των δραματικών εταιριών, οίτινες, δια της ενώσεως αυτών, απέδειξαν ότι εννοούσι καλώς και συναισθάνονται το μεγαλείον του σκοπού, προς επίτευξιν του οποίου αύται ανδρώθησαν και ότι εμφορούνται εξ αισθημάτων ευγενών, υψηλών και ιερών... Ζήτω η Ένωσις των δύο Εταιριών... Ζήτω ο νέος Δραματικός Σύλλογος...»

...αλλά και, ίδια περίοδο, η διενέργεια αρχαιρεισιών «του άρτι ιδρυθέντος Δραματικού και Μουσικού Συλλόγου», προς ανάδειξη του πρώτου, ιστορικού Δ.Σ. «Η εκλογή υπήρξε καταλληλοτάτη», έγραφε η «Ευθύνη» (φ. 10/10), για την ανάθεση ηνίων στον διαπρεπή δικηγόρο, Νικόλαο Καλοσογούρο. Ο πρώτος πρόεδρος, «συμπολίτης αξιότιμος και φίλος», με, ιστορικά, βραχύβια (παρατήθηκε τον Μάρτιο του '76) πλην σημαντική συνεισφορά («ειργάσθη μετά πλείστου ζήλου και δραστηριότητος») στην οικοδόμηση των πρώτων θεμελιών (ό.π., φ. 20/3). «Η οδός, ην μέλλει να διατρέξει το νέον Διοικητικόν Συμβούλιον, είναι ακανθώδης και ορθία' αλλά θέλησις και ζήλος υπάρχουσιν, η δε θέλησις είναι δύναμις, κατά τινα σοφωτάτην ρήσιν...» (ό.π., φ. 10/10).

Ο... ΑΣΤΕΡΙΣΚΟΣ; Στον τοπικό Τύπο των αμέσως επόμενων ετών, «Φιλοδραματικός Σύλλογος "Καποδίστριας"», συνεχίζει να εμφανίζεται εν πλήρη δράσει, υπό την προεδρία π.χ. Βερονίκη, παράλληλα με τον Δραματικό - κι έγραφε, ενδεικτικά, ο «Ελληνισμός» το 1877 (φ. 21/6), για παράσταση («Αθανάσιος Διάκος»), που «τη αξιεπαίνω πρωτοβουλία του δοθήσεται εν τω δημοτικώ θεάτρω, υπέρ των Εθνικών ημών αναγκών» (σε σύμπραξη με Φιλαρμονική Εταιρεία, Αναγνωστική, Στοά «Φοίνιξ») ή, Δεκέμβριο, της κωμωδίας «Το δ' άπάτης συνοικέσιον», του «ενταύθα αξιωματικού», Ιωαννίδη, «υπό πολιτών Κερκυραίων» (εφ. «Ευθύνη», φ. 10/12). Πόθεν... πώς - η εξήγησις;

ΔΕΔΟΜΕΝΟΥ πως (i) εξοβελίζεται το ενδεχόμενο σύγχυσης με την περιστασιακή θεατρική δράση του ιστορικού Εκπαιδευτηρίου «Καποδίστριας», του Λεωνίδα Βλάχου (ιδρ. 1873) και (ii) δεν προκύπτει από πουθενά η -ούτως ή άλλως ακραία, ως σενάριο- ύπαρξη δύο Φιλοδραματικών «Καποδίστριας» κατά τα middle 1870s, υπέρπει δόκιμα η υποψία της «απορρόφησης» μεν του «Καποδίστρια» προς δημιουργία του Δραματικού, δίχως, όμως, καταστατική ακύρωση. Με, κατ' επέκταση, αναβίωση - συνέχιση της θεατρικής του δράσης (προφανώς, από ομάδα διαφωνούντων) ως αυτόνομο

φορέας. Όχι για πολύ. Ως τα τέλη του '78. Όταν, διαβάζουμε (ό.π. φ. 13/12), συνειδητοποιώντας τα μέλη του πως «ο σκοπός της προαγωγής του εθνικού θεάτρου και της μορφώσεως ηθοποιών, ήτο αυτοχρήμα χιμαιρική», καθώς «δύο της αυτής φύσεως εταιρίαί (σ.σ. έτερη, ο Δραματικός) είναι αδύνατον αμφοτέρα να προκόψωσι», προχώρησαν «θαρραλέως εις μεταρρυθμίσιον του οργανισμού». Ολική. Αναθέτοντας στον Λ. Βλάχο, ως πρόεδρο, την πλήρη αναπροσαρμογή - στροφή των επιδιωξεών του «προς την μόρφωσιν και ηθικήν διάπλασιν των κατωτέρων τάξεων του λαού (εργατικής τάξης), αίτινες διατελούσιν εν καταστάσει πλήρους αμαθείας». Κοινώς, ένας νέος, αναβαπτισμένος Σύλλογος, με κατεύθυνση επιστημονική - ηθική - μορφωτική [είναι χαρακτηριστικό ότι ως πρώτη δράση, στις 14/1/1879, αποκαλύπτεται διάλεξη του Ιερέως, Αρσενίου Πανδή «περί αναγκαιότητος της ηθικής» και του ιατρού, Ηλία Πολίτη, «περί ατμοσφαιρικού αέρος μετά πειραμάτων» (ό.π., φ. 13/1)], με μεταγενέστερο bonus τη διδασκαλία και της φωνητικής μουσικής¹². Το ενδιαφέρον αθησαύριστο; Μεταξύ των πρώτων συνεργατικών επιλογών του Βλάχου, καταγράφεται ο -ήδη γνωστός- Νικόλαος Καλοσογούρος (αντιπρόεδρος). Ο τέως (πρώτος) πρόεδρος του Δραματικού (1875-'76), «ον η Κέρκυρα σέβεται ήδη ιδιαιζόντως και εκτιμά...».

ΣΕ ΚΑΘΕ περίπτωση, υπό την προεδρία, μετά τον Καλοσογούρο, των Νικόλαου Μακρή (Μάρτιος - Οκτώβριος '76) και, κυρίως, Σπυρίδωνα Δ. Μπαλά¹³ (εμβληματικό δίδυμο με τον ιστορικό Γεν. Γραμματέα, Ηρακλή Παπαδάτο, επιβεβαιωμένα ως τα τέλη της δεκαετίας), έδρα το παλιό «σπίτι» του «Φοίνικα» («Παλιός Φοίνικας» ή «σάλα Σκαναμπιέκου», επί της οδού Θεμιστοκλέους / βλ. σελ. 4-5) και τους σκοπούς του ορισμένους με σαφήνεια στο τρίτο εκ των καταστατικών / κανονιστικών του άρθρων (από σκηνής διδασκαλία ελληνικών δραμάτων υπό τη διεύθυνση καταλλήλων προσώπων, διδασκαλία οργανικής και φωνητικής μουσικής, σύσταση διαγωνισμών, ανάγνωση σχετικών διατριβών, δημιουργία βιβλιοθήκης και αναγνωστηρίου, οποιοδήποτε άλλο μέσο ο Σύλλογος κρίνει αναγκαίο)¹⁴, ο Δραματικός -ουσία, απ' το '76- αρχίζει να θέτει τα θεμέλια...

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ & ΙΔΡΥΣΗ ΩΔΕΙΟΥ

ΤΟ ΠΛΑΝΟ που τίθεται για τη διαμόρφωση κι εφαρμογή του κανονιστικού πλαισίου, διετές. Οι δυσκολίες δε λείπουν. Μα, εξελίσσεται καλά... Πρώτο από παράδειγμα, το «χτίσιμο» της βιβλιοθήκης - 453 τόμοι



Το ιστορικό έμβλημα του Δραματικού Συλλόγου (αρχείο Σπ. Γαούση).

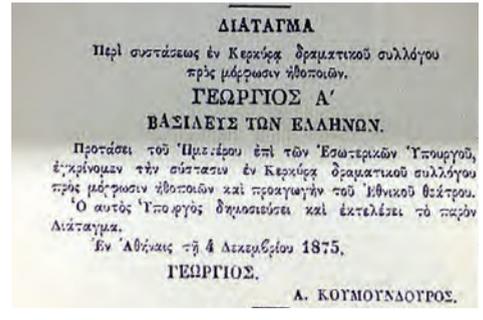
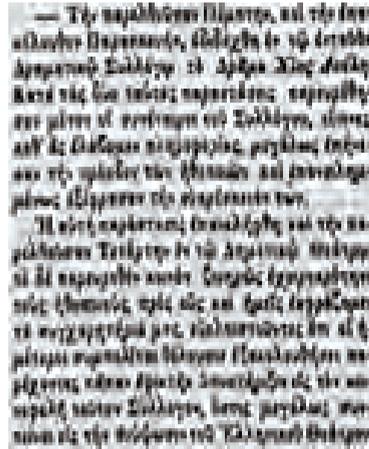
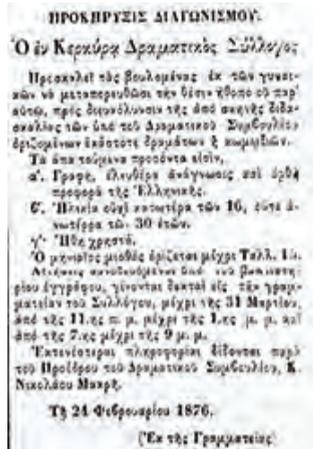
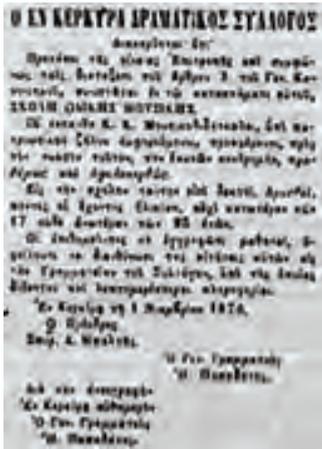
το 18815. Λογοτεχνία, θέατρο, ελληνικό και ξένο ρεπερτόριο, μεταφράσεις, μελέτες, διατριβές, έως... ανέκδοτα αφιερώματα στον ίδιο τον Δραματικό. Όπως το «εμβριθέστατον και αξιουσύστατον, πρωτότυπον δράμα εις πράξεις 6, "Αριστόβουλος ο Καραλής ή η Θεία Εκδίκησις"», του δικηγόρου, Δημητρίου Ι. Βελανίτη, το οποίο, ενημέρωνε η «Φωνή» (φ. 7/10/1882), εδόθη σε χειρόγραφο «και αφιερώθη προς την Προεδρίαν» (εποχή Μ. Θεοτόκη). Συνοδεία δημοσιογραφικών ευχών, όπως «η επί των δραμάτων επιτροπή, εγκρίνουσα τα πρωτότυπον τούτο έργο, αναβίβασε αυτό, ίνα διδαχθή επί σκηνής, αμοίβουσα ούτω τον συγγραφέα». Αν συνέβη; Αναπάντητο...

ΔΕΥΤΕΡΟ, η ίδρυση, Νοέμβριο του 1876, «Σχολής Ωδικής Μουσικής», συνοδευόμενη από δημόσια πρόσκληση προς τους «Κ.Κ. Μουσικοδιδασκάλους» της Κέρκυρας, όπως «υπό πατριωτικού ζήλου εμφορούμενοι, προσφέρουσι την εαυτών συνδρομήν, προθύμως και αφιλοκερδώς» (εφ. «Επόπτης», φ. 25/11). Η φοίτηση οριζόταν «αμισθί». Δεκτοί γίνονταν μαθητές ηλικίας 17-25 ετών, ενώ πρώτημη καταγράφεται η συνοδός φιλοξενία μουσικών events «εν τω καταστήματι» του Συλλόγου, με παλαιότερη γνωστή, Σεπτέμβριο του '76, το ρεσιτάλ του «μουσικοδιδασκάλου Ιππότου», Ευτυχίου Καλδεράτση (Calderazzi), καθηγητή «της εν Νεαπόλει Βασιλικής Σχολής και εφευρέτη του περιφήμου οργάνου, καλουμένου "Μελωδικόν εξ αρμονικών ποτηρίων όργανον». Με το οποίο, συνέχιζε η «Φωνή» (φ. 23/9), είχε ήδη αποσπάσει το εγκώμιο «εις απάσας τα πόλεις της υψηλής, ένεκεν της εντελείας μεθ' ης εκτελεί δυσκολώτατα μουσικά τεμάχια»¹⁵. Ίσχυσε, κι εδώ «διήγειρε τον θαυμασμόν των παρευρεθέντων, οίτινες επανειλημμένως χειροκρότησαν τον δεινόν μουσικοδιδάσκαλον» (ό.π. φ. 30/9). Πλαισιωμένος, για την ιστορία, απ' τη γνωστή ερμηνεύτρια της εποχής, Αιμιλία Λουτζάνη και ηθοποιούς του Δραματικού. Κάποιοι εκ των πρώτων, σκαπανέων...

SMART GADGETS

ΕΙΔΗ ΚΙΝ. ΤΗΛΕΦΩΝΙΑΣ & PC
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΘΕΟΤΟΚΗ 57 (ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΑΡΟΚΟ) ΤΗΛ.: 26610 44778





Δημοσιευμένες διακηρύξεις σε «Επόπτη» (20/3/1876) κι «Ευθύνη» (6/11/1876), το ρεπορτάζ ντοκουμέντο της «Φωνής» (10/6/1876) για την πρώτη επιβεβαιωμένη θεατρική παράσταση και το ΦΕΚ του ιδρυτικού Β.Δ. της 4/11/1875.

» **HISTORY FACT** | Μουσικού χαρακτήρα υπήρξε και η πρώτη γνωστή εκδήλωση που επιβεβαιώνεται, φιλοξενούμενη, στο κατάστημα του Δραματικού. Αρχές Μαρτίου του 1876, εσπέρα Σαββάτου, «συναυλία ωδική και οργανική υπέρ του Πτωχοκομείου, εν η έφωλθεν ο γνωστός υψίφωνος Ι. Κρητικός. Όστις», σημείωνε η Φωνή» (φ. 11/3) στο ρεπορτάζ - ντοκουμέντο, «και αλλαχού της Ελλάδος έδωκε παραστάσεις χάριν φιλανθρωπικού σκοπών». Ο στόχος επιτεύχθη, επαρκώς: «Η τιμή των εισιτηρίων είχαν ορισθή εις φράγκα 4, εισεπτάχθησαν εν όλω φράγκα χίλια». Διακόσιοι πενήντα θεατές...

ΜΙΑ... ΦΕΜΙΝΙΣΤΙΚΗ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ

ΠΑΝΩ απ' όλα, ωστόσο, ήταν το θέατρο' εξ ορισμού. Η ανάδειξη του ελληνικού ρεπερτορίου. Αλλά «ιδίως δε και ωρισμένως», κατά τον επετειακό (1877) λόγο του ιστορικού Γραμματέα, Ηρ. Παπαδάτου, «η υποχρέωσις προσκτήσεως και καταλλήλου εκπαιδεύσεως» ηθοποιών¹⁶. Με δομικό πυρήνα τα δύο τμήματα της σχολής: το θεωρητικό (διδασκαλία ανάγνωσης κι απαγγελίας) και το πρακτικό (από σκηνής διδασκαλία δραμάτων). Σε πρώτο χρόνο, κάποιο πρώτο δυναμικό φαίνεται να ενσωματώνεται κυρίως βάσει ενδιαφέροντος. Όπου κοινοποιήθηκε το ζητούμενο - φωτιά: γυναίκες στη σκηνή. Μια άκρως τολμηρή, για τα ήθη των καιρών, πρωτοβουλία, μια ιδιότυπη φεμινιστική έκφανση, με στόχο, σημειώνει ορθά ο Κατσαρός¹⁶, «να καταπολεμηθούν οι κοινωνικές προλήψεις, οι οποίες τοποθετούσαν σε κατώτερη μοίρα από ηθικής πλευράς, τις γυναίκες που εμφανίζονταν στο θέατρο...». Εύκολο; Κάθε άλλο' για πάλι, «κατά παντοίων ηθικών και υλικών προσκομμάτων», για «προαιώνιους κοινωνικές προλήψεις» και «περισπασμούς», που «παρενέβαλον εις τας πρώτας ενεργείας ημών προσκόμματα», έκανε λόγο ο Παπαδάτος (ό.π.). Αποτέλεσμα; «Αποτυχία δε επί αποτυχιών τα πρώτα ημών διαβήματα παρηκολούθησαν...».

» **HISTORY FACT** | Συνολικά μιλώντας, πάντως, σημειώνεται ότι είχε προηγηθεί η συμμετοχή γυναικών ηθοποιών σε παραστάσεις της... ταυτόχρονης Φ.Ε. «Καποδίστριας». Έστω, μεμονωμένες, ευκαιριακές ή περιστασιακές. Παράδειγμα, στο, λίγο πριν (Ιούνιο),

**«ΑΙ ΔΑΠΑΝΑΙΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΘΗΣΟΜΕΝΑΙ ΝΕΑΝΙΔΕΣ»
Η ιστορική προκήρυξη της 7/11/1876**

ΣΥΝΕΠΕΙΑ αποφάσεως του Συλλόγου, της 7 Νοεμβρίου ε.ε., εισαχθήσονται εις το ενταύθα υποκατάστημα του Αρσακείου Παρθεναγωγείου, 5 άποροι νεάνιδες, εκ των αριστεουσών εν ταις προς τούτο δοθησομέναις εξετάσεσι, δαπάναις του Συλλόγου και υπό τους εξής όρους:

- Α). Αι συναγωνισθήσονται νεάνιδες, δέον να γινώσκωσι γραφήν και ανάγνωσιν της Ελληνικής, να έχωσι δε συμπληρωμένον το 12 έτος της ηλικίας αυτών, επιβεβαιούμενον δια της σχετικής πράξεως, εν περιπτώσει αμφιβολίας.
- Β). Αι αριστεύουσαι πέντε νεάνιδες, εισαχθήσονται ως εξωτερικάί μαθήτριά, εις το ενταύθα υποκατάστημα του Αρσακείου Παρθεναγωγείου, αναλαμβάνοντες του Συλλόγου την δαπάνην των τε διδάκτρων, των βιβλίων και του σχετικού ιματισμού αυτών, μέχρις εκπερατώσεως των εαυτών σπουδών.
- Γ). Αι δαπάναις του Συλλόγου εκπαιδευθόσονται νεάνιδες, υποχρεούνται να διδάσκωσιν από σκηνής, εν τω καταστήματι αυτού, τετράκις, τουλάχιστον, κατ' έτος, λαμβάνουσαι μέρος, άπασαι μεν, εν τη πρώτη τοιαύτη διδασκαλία προς αμοιβαίαν ενθάρρυνσιν αυτών, εκ περιτροπής δε, εν ταις λοιπαίς.
- Δ). Αι νεάνιδες αύται, βουλόμεναι, διδαχθήσονται, αμισθί, εν τω καταστήματι του Συλλόγου, μαθήματα ωδικής μουσικής και κλειδοκυμβάλου.
- Ε). Επιθεωρητική Επιτροπή, συγκεκριμένη, υπό τε της Διευθυντριάς του ενταύθα υποκαταστήματος του Αρσακείου Πανθεναγωγείου, Κυρίας Χρυσάνθης Πέρβελη και των Κυριών Ιω. Βιλέτα Χαλικοπούλου, Μαρίας Βούρου Καρβίσα, Αγγελικής Θεοτόκη Μάρμορα, Αγγελικής Κουρή Παπαδάτου,

... αναλαμβάνει ευγενώς το καθήκον, να επιβλέπη την πρόοδον και διαγωγήν των νεανίδων τούτων, εν τε τω Παρθεναγωγείω και εν τω Συλλόγω, να προβλέπη περί παντός αναγκαίου αυταίς και να εποπτεύη αυτάς κατά τας ώρας των εν Συλλόγω μαθημάτων, αναφερομένη εκάστοτε εις το αρμόδιον Συμβούλιον αυτού.

ΣΤ). Δικαίωμα εποπτείας επί των νεανίδων χορηγείται και τοις γονεούσι, επιτρόποις και κηδεμόσι, οίτινες οφείλουσι ν' αναφέρωνται, εν ανάγκη, εις την των Κυριών Επιθεωρητικήν Επιτροπήν.

Ζ'). Νεανίς, αποδειχθείσα αμελής ή ανεπίδεκτος ή οφειλούσα την εκπλήρωσιν των προς τον Σύλλογον υποχρεώσεων αυτής, αποβάλλεται του Παρθεναγωγείου.

Η'). Αι ευδοκίμησουσαι εν τη δραματική νεάνιδες μετά την εκ του Παρθεναγωγείου απόλυσίν των, λαμβάνουσι πτυχίον υπό τον Σύλλογον, σχετικόν προς την ικανότητα αυτών, διορίζονται δε και ηθοποιοί αυτού, απολαμβάνουσαι μηνιαίαν μισθοδοσίαν, από 60 μέχρις 100 δραχμών, σχετικώς του βαθμού, ου εκριθησαν άξια κατά την απονομήν του πτυχίου.

Θ'). Αιτήσεις υπογεγραμμέναί υπό των γονέων, επιτρόπων ή κηδεμόνων, εισί δεκταί εις την Γραμματείαν του Συλλόγου, μέχρι 20 Ιανουαρίου 1877, αι δ' εξετάσεις ενεργηθήσονται περί τας αρχάς Φαβρουαρίου, εν τω υποκαταστήματι του Αρσακείου Παρθεναγωγείου, ενώπιον της Εφορευτικής Επιτροπής των Κυριών και των Προέδρων του τε Διοικητικού και του Δραματικού Συμβουλίου του Συλλόγου.

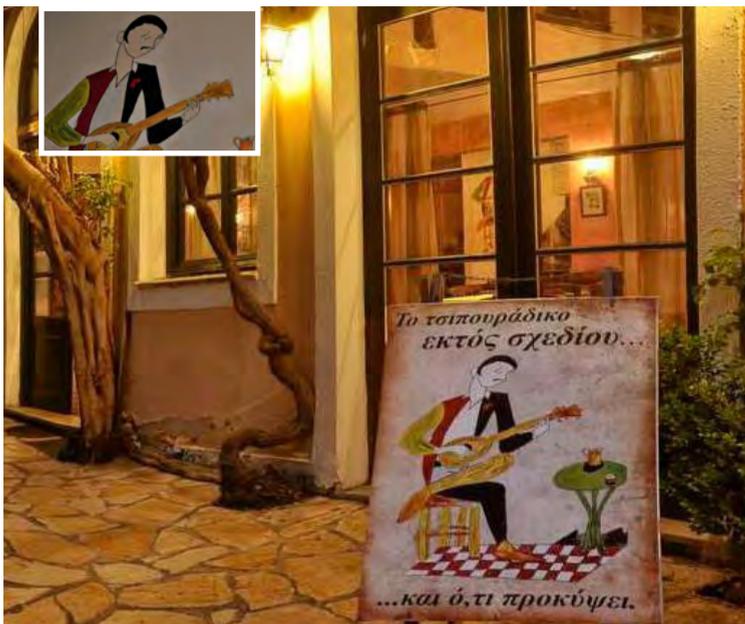
«υπέρ εθνικών αναγκών» ανέβασμα του «Αθ. Διάκου» (μιλήσαμε ήδη) στο San Giacomo, δίπλα στους κυρίως πρωταγωνιστές (Ραφαήλοβιτς, Ζερβός, Ζωχιός κ.ά.)¹⁷. Από παράσταση, δε, του ιδίου Συλλόγου αρχές του '78, ο τοπικός Τύπος διέσωσε κι ένα όνομα: κάποιας Καρμενιάτη. Δίχως, όμως, περαιτέρω λεπτομέρειες.

ΚΑΜΙΑ υπερβολή. Χρειάστηκαν, επί της ουσίας, τρία στάδια δράσης και μόλις κουργαία («ουδέν τούτων ίσχυσε ν' αποθαρρύνη ημάς, άνευ κόπου και θορύβων, την οδόν του καθήκοντος πορευόμενοι»), ως ότου ευδοκιμήσει η προσπάθεια. Αρχής γενομένης απ' τον Φλεβάρη του 1876. Με την δημοσίευση (βλ. ενδεικτικά «Φωνή», φ. 26/2 και «Επόπτης», φ. 28/2) διαγωνιστικής προκήρυξης - πρόσκλησης προς «τας βουλομένας εκ των γυναικών να μεταπορευθώσι την θέσιν ηθοποιού, προς διευκόλυνσιν της από σκηνής διδασκαλίας των υπό του Δραματικού Συμβουλίου οριζομένων εκάστοτε δραμάτων ή κωμωδιών». Όστε, πρόσθετε η «Ευθύνη» (φ. 1/1/1877), «καταρτίζων, εκ των ενόντων, θίασον εντελή, δυνάμενον επιτυχώς να διδάσκη από σκηνής, Εθνικά ιδίως, ηθικά δε και διδακτικά εν γένει δράματα και κωμωδίας, εις την πατρών ημών γλώσσαν... παράσχη, ούτω, τη κοινωνία, τας ηθικά εκείνας ωφελείας, εις ας οι ιδρύσαντες αυτόν απέβλεψαν». Οριζόταν και «μηνιαίος μισθός, έως 15 Τάλλ.(αρα)» (περίπου 90 δρχ.). Και τρία απαιτούμενα προσόντα, τα εξής:

- «Γραφή, ελευθερά ανάγνωσις και ορθή προφορά της ελληνικής».
- «Ηλικία ουχί κατωτέρα των 16, ούτε ανωτέρα των 30 ετών».
- «Ηθη χρηστά».

ΔΕΝ ΕΦΘΑΝΕ vol. I. Αρχές του '77 (ό.π.) η «Ευθύνη» ενημέρωνε πως οι ληφθείσες αιτήσεις «υπό γυναικών κεκτημένων τ' απαραίτητως κán αναγκαία προσόντων» δεν ήταν οι αναμενόμενες «το μέτρον απέτυχε...».

ΣΤΡΟΦΗ. Και πλάνο II. «Εις τας λοιπάς του Κράτους Επαρχίας, ελπίζων να τύχη, αντί χρηματικής αμοιβής, τινός των εξ επαγγελματίας Ελληνίδων ηθοποιών, ήτις να χρησιμεύση συνάμα, και ως ηθική προτροπή και ενθάρρυνσις προς τας εγχωρίους νεανίδας, τας μέχρι τούδε δισταζούσας ν' ασπασθώσι και έντιμον και επωφελές στάδιον της δραματικής» (ό.π.).

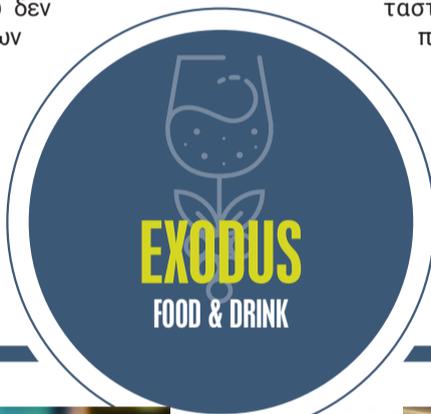


ΕΚΤΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ & Ο,ΤΙ ΠΡΟΚΥΨΕΙ

ΤΣΙΠΟΥΡΑΔΙΚΟ

Ίσως το πιο παλιό και γνωστό τσιπουράδικο της Κέρκυρας, το πρώτο που έρχεται στο μυαλό κάποιου, όταν θέλει να προτείνει καλό τσίπουρο στην πόλη. Όμορφη διακόσμηση και μουσική, εκλεκτά πιάτα, λαχταριστοί μεζέδες, ιδανική κατάσταση για όσους επιθυμούν... ουζοκατάλυξη ή τσιπουροκατάσταση. Στάνταρ μενού δεν υπάρχει, καθώς αλλάζει καθημερινά, βάσει των φρέσκων υλικών της ημέρας. Στο «Εκτός Σχεδίου...» μπορείτε να δειπνήσετε σε μια φιλόξενη, άνετη εσωτερική αίθουσα ή έξω, στα τραπέζια του ανοιχτού χώρου, στη μαγευτική ατμόσφαιρα της παλιάς πόλης. Ο Γιώργος και ο Βασίλης θα σας υποδεχτούν, δίνοντάς σας την ευκαιρία να σημειώσετε μόνιμο, χειρόγραφο στο... old school μπλοκ, τη δική σας παραγγελία. Απλά, μοναδικό!

• Προσαλένδου & Γίδα, Τηλ. 26610 82240



SALUTERIA

WINE-BAR

Ένας μοναδικός γευστικός προορισμός, με ιδιαίτερο χαρακτήρα, σας περιμένει στον πολυσύχναστο πεζόδρομο της Ιακώβου Πολυλά. Η Saluteria άνοιξε το 2019 και από την πρώτη στιγμή έγινε σημείο αναφοράς του νησιού. Στα τραπέζια του καταστήματος ξεδιπλώνεται η μαγειρική του φιλοσοφία, που συνιστά μια νέα γαστρονομική πρόταση για τη Κέρκυρα. Η κουζίνα σερβίρει ένα μενού με εστιασμένη μαγειρική και ζωντανές γεύσεις, σε έναν χαλαρό χώρο, που αλλάζει εποχιακά, για να αντικατοπτρίζει τα καλύτερα υλικά κάθε εποχή. Οίνοι μικρών και μεγάλων παραγωγών, ηδύποτα, αποστάγματα και μύρες συνοδεύονται από εξαιρετικά αλλαντικά, εκλεκτά τυριά και πιάτα που μοιράζονται στο τραπέζι.

• Ιακώβου Πολυλά 24, Τηλ. 2661 105186



LIBRO D' ORO

CAFÉ-WINE BAR

All day café - wine bar στέκι για την καθημερινή σας έξοδο, με ιστορία και χαρακτήρα. Ανανεωμένο, με back to my roots αύρα, η ομάδα του Libro d' oro, στο εμβληματικό τοπόσημο του Λιστόν, σας υποδέχεται από νωρίς το πρωί, με τη μυρωδιά του φρεσκοκομμένου καφέ. Πλούσιες ποικιλίες, αλμυρά ή γλυκά pancakes, ποικιλία σε σάντουιτς, αλλά και διάφορες comfort προτάσεις, όπως πίτσες και club sandwich, σας περιμένουν. Το βράδυ τα φώτα χαμηλώνουν, το σκηνικό αλλάζει και το μαγαζί σας υποδέχεται για την έξοδό σας, με dj set και lounge ήχους. Χωρισμένο σε δύο επίπεδα, επιλέξτε εσείς το περιβάλλον που σας ταιριάζει ιδανικά, για να απολαύσετε το κοκτέιλ, το κρασί ή το ποτό σας.

• Ελευθερίας 4 (Λιστόν), Τηλ: 26610 27275



REX

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

Πιστό στην υπόσχεσή του για ποιότητα και γευστικές εκπλήξεις, το ιστορικό brand, στο κέντρο της πόλης, σας περιμένει καθημερινά, απ' το μεσημέρι (12 μ.) έως αργά το βράδυ, με ανανεωμένου μενού και προτάσεις για κάθε γούστο. Η μεσογειακή κουζίνα κυριαρχεί σταθερά, καθώς είναι αυτή που το χαρακτηρίζει από τις απαρχές του «Rex», το 1932. Ελληνικές και κερκυραϊκές σπεσιαλιτέ, αγαπημένες και παραδοσιακές συνταγές, δροσερές, φρεσκοκομμένες σαλάτες, ορεκτικά, γλυκά πλούσια σε υλικά, που έχουμε αγαπήσει, όπως η λεμονόπιτα, το ρυζόγαλο, ο μπακλαβάς, αλλά και πιο light επιλογές, όπως φρουτοσαλάτα ή γιαούρτι με μέλι, ολοκληρώνουν το γεύμα σας με το καλύτερο τρόπο.

• Καποδιστρίου 66 - Τηλ. 26610 39649

ΛΟΓΟΣ

Εκφωνηθείς εν τω Καταστήματι του εν Κερκύρα

ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

Τη εσπέρα της 13 Ιουλίου 1877

Υπό του Γεν. Γραμματέως

ΗΡΑΚΛΕΟΥΣ ΠΑΠΑΔΑΤΟΥ

«Σεβαστή ομήγουρις! Μετά διετή αγωνιώδη πάλην, κατά παντοίων ηθικών και υλικών προσκομμάτων, αρχόμεθα, τέλος, της πραγματοποιήσεως του ημετέρου προγράμματος, δια της βαθμιαίας του δραματικού ημών κανονισμού εφαρμογής.

Αναλαβόντες, δια της εν τω ημετέρω Συλλόγω συγχωνεύσεως, αμφοτέρων των πρώην ενταύθα φιλοδραματικών Εταιριών, "Φοίνικος" και "Καποδιστρίου", το ηθικόν καθήκον της αποτελεσματικής επιδιώξεως του σκοπού, ον αύται προέθεοντο, ιδίως δε και ωρι-

σμένως, την υποχρέωσιν της προσκτήσεως και καταλλήλου εκπαιδεύσεως Ελληνίδων ηθοποιών, ων άνευ, πάσα δραματική ενέργεια άγονος εξελέγηθη και αναποτελεσματική, υπ' αυτών των συγχωνευθεισών Εταιριών, δημοσία ανεγνωρίσθη, πάσα εφικτήν κατεβόλομεν προσπάθειαν, ίνα, εις την εκπλήρωσιν της υποχρέωσεως ημών ταύτης επαρκέσωμεν και το υφ' ημών αναδεχθέν καθήκον πιστώως εκτελέσωμεν.

Προαιώνια κοινωνικά προλήψεις, δυσχέρεια οικονομικά, περισπασμοί εξωτερικοί, πλείστα παρενέβαλον εις τας πρώτας ενεργείας ημών προσκόματα, αποτυχία δε επί αποτυχίων τα πρώτα ημών διαβήματα παρηκολούθησαν. ΑΛΛ' ουδέν τούτων ίσχυσε ν' αποθαρρύνη ημάς, άνευ κόμπου και θορύβων, την οδόν του καθήκοντος πορευόμενος. Δια της υπομονής, της καρτερίας, της αόκνου ενεργείας και της αδελφικής και περιεσκεμμένης συμπράξεως, εκ της συναισθήσεως του κοινωφελούς του ημετέρου ιδρύματος προορισμού αντλούντες την δύναμιν και υπό υπό της όντως πατρικής συνδρομής της ημετέρας δημοτικής Αρχής υποβοηθούμενοι, τα σπουδαιότερα των προσκομμάτων κατά μέγα μέρος υπερπηθήσαντες και αυτού του φανατισμού των κοινωνικών προλήψεων κατισχύσαντες, αλώβητον δ' εκ της πάλης το ημέτερον πρόγραμμα διασώσαντες, αρχόμεθα νυν της πραγματικής, πλην βαθμιαίας και ηρέμου, εφαρμογής αυτού.

Δωδεκαετείς περίπου νεάνιδες εντίμων οικογενειών, πέντε τον αριθμόν, δαπάναις ημών των ενταύθα Αρσακείω Παρθεναγωγείω εκπαιδευόμεναι, τη επιμελεία δε των προθύμων και αφιλοκερδώς προσφερομένων διευθυντών της σκηνής του ημετέρου Συλλόγου, εν τω ιδρύματι τούτω, την ωραίαν της δραματικής τέχνης διδασκόμεναι και εις την μητρικήν φροντίδα και αυστηράν επαγρύπνησιν Αξιοτίμου Επιτροπής Κυριών και των προϊσταμένων του Συλλόγου Αρχών διαπιστευθείσαι, εισί προωρισμένα ν' αποβώσιν ο θεμέλιος λίθος του ημετέρου οικοδομήματος, ο πυρήν, λέγω, πάσης περαιτέρω ενεργείας ημών.

Αι νεάνιδες αύται, από του παρελθόντος μηνός Μαρτίου, εις το Αρσακείον Παρθεναγωγείον τακτικώς φοιτώσαι, υπό δε του αόκνου ημών συνεργάτου και διευθυντού της σκηνής, Κ. Ιωάννου Ρινοπούλου, δ' ατρήτων κόπων, εις την από σκηνής διδασκαλίαν δύο Ελληνικών και ηθικών κωμωδιών, ασκηθείσαι, πρώτον ήδη, τη εσπέρα ταύτη, δημοσία την σκηνήν ανεβαίνουσαι, δραματικήν πράξιν, ενώπιον εκλεκτού ακροατηρίου, απαγγέλλουσαι, και το τρίτον έτος της υπάρξεως του ημετέρου Συλλόγου, κατά την επέτειον ταύτην της εγκαθιδρύσεως αυτού, υπό αισίους οιωνούς εγκαινιάζουσαι.

Το δραματικόν τούτο δοκίμιον, εκ παρθενικών χειλέων απαγγελόμενον, Σεβασταί Κυρίαί και Αξιοτίμοι Κύριοι, ο ημέτερος Σύλλογος προσφέρει Υμίν, ως απαρχήν των καρπών, ούς δικαίως η κοινωνία παρ' αυτού προσδοκά, και υπέρ ων ου παύσεται παντί σθένει αγωνιζόμενος, σημείον έχων των ενεργειών αυτού, την συμπλήρωσιν του ιδίου προορισμού, γνώμονα δε πάσης πράξεως, την βασιλίδα των αρετών και δώτετρα παντός αγαθού, Ηθικήν...».



Μονόφυλλο, με τον ιστορικό λόγο του Ηρακλή Παπαδάτου (αρχείο Ι. Πετσάλη)

ΔΕΝ ΕΦΘΑΝΕ' vol. II. «Αι απαιτήσεις των ηθοποιών τούτων, υπερβάσαι πάσαν εφικτήν χρηματικήν θυσίαν, ηνάγκασαν αυτόν και του μέτρου τούτου, προσωρινώς κάν να παραιτηθή» (ό.π.).

ΞΑΝΑ στροφή. Και πλάνο III. Το «τυχερό»...

ΥΠΕΡ ΑΠΟΡΩΝ ΤΟΥ «ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ»

Η ΣΥΛΛΗΨΗ, ευφυής: ελκυστική σύνδεση του στόχου (προσέκλυση ηθοποιών) με τις εκπαιδευτικές ανάγκες των πιο φτωχών, λαϊκών νεανίδων του 19ου αι. Ούτως ειπείν; Έχοντας την υποστήριξη της τότε Δημοτικής Αρχής (επί Χρ. Κυριάκη) και την ειλικρινή καλοδιάθεση της («αγαθή χαιρή υπόληψιν») διευθύντριας του «εν Κερκύρα "Αρσακείου" Παρθεναγωγείου», Χρυσάνθης Πέρβελη (είχε διαδεχτεί, αρχές του 1876 την εμβληματική, «επαιδευτη και ενάρετη», Μαυρέτα Γ. Κίτζου), μ' απόφαση ΔΣ της 7/11/1876, ο Δραματικός αναλάμβανε, μέσω νέας προκήρυξης, να καλύψει όλες «τας δαπάνας της εισαγωγής εις το ενταύθα κατάστημα του Αρσακείου, πέντε απόρων κορασιών (άνω των 12 ετών), ως εξωτερικών μαθητριών». Υποχρεούμενες, κατόπιν, «να διδάσκωσιν από σκηνής, εν τω καταστήματι αυτού, τετράκις τουλάχιστον κατ' έτος».

ΜΕ ΤΗΝ ειδικότερη επισήμανση πως η κάλυψη αφορούσε (i) διδάκτρα, (ii) βιβλία και (iii) ιματισμό, έως το πέρας των σπουδών και τη συναγωγή - εγγύηση (καταρτηθείσας) «Αξιοτίμου Επιτροπής Κυριών» προς «αυστηράν επαγρύπνησιν» των νεαρών, η πεποίθηση ότι το... πείραμα «επωφελές προς τους πτωχούς γονείς αποβήσεται, τους επιθυμούντας να παράσχωσι τοις εαυτών κορασίσι κατάλληλον ανατροφήν και λυσιτελές, ως προς τον κύριον αυτού σκοπόν», αποδείχτηκε ορθή. Και τ' αποτέλεσμα, υπήρξε μνημειώδες...

ΑΝΗΜΕΡΑ των δευτέρων γενεθλίων του Συλλόγου, 13/7/1877, ημέρα Παρασκευή (κωμωδία, δε διασώζεται ο τίτλος), οι πέντε πρώτες... Αρσακείδες - ηθοποιοί (οι «νικήτριες» του διαγωνισμού), κατέθεταν διαπιστευτήρια. Από τον Κατσαρό¹⁶, γνωρίζουμε τις δύο: την Ελβίρα Μανιάκη (χάθηκε, προσθέτει, άδοξα σε ηλικία μόλις 17 ετών) και την Αμαλία Γεωργοτά (μετέπειτα συζ. Ν. Βάλδη, δικηγόρου). Μια χούφτα μέρες έπειτα κι ενώ η παράσταση επαναλήφθηκε δεδομένα, τόσο στις 14, όσο και στις 18/7 («προσεκλήθησαν αποκλειστικώς αι μαθήτρια πάντων των ενταύθα παρθεναγωνίων»), με προοπτική, μάλιστα, «όπως αύθις επαναλειφθή εντός της εβδομάδος χάριν των μαθητών πάντων των ενταύθα εκπαιδευτηρίων»), η «Ευθύνη» (φ. 19 και 26/7) κατέθετε το άξιο χειροκρότημα σταχυολόγησιν...

«Μετά ψυχής συγκεκινημένης επεκροτήσαμεν εις την πλήρη επιτυχίαν των ευγενών νεανίδων. Πάσαι ανεξαιρέτως τοσούτω φυσικώς και απερίττως υπεκρίθησαν, τοσαύτην επί της σκηνής είχαν ελευθερίαν, τοσούτω χαριέντως ωμίλου την πάτριον ημών γλώσσαν, ώστε ενθουσιώδη χειροκροτήματα και επιδοκιμασία

επέστεψαν αφθόνως τας απαρχάς των αγώνων των. Εισί άξια πάσης ενθαρρύνσεως και παρέχουσι πλείστα εχέγγυα της εις το ευγενές αυτό έργον επιδόσεως αυτών... Συγχαίροντες ταις νεαράις ηθοποιούς επί τη επιτυχία, ην αληθώς επιδείξαντο ανωτέραν της ηλικίας, εσμέν πλήρεις ελπίδος ότι και εν τω μέλλοντι θέλουσι παρέχη αφορμήν πλειόνων επαινών και επιδοκιμασιών...».

Συνεχίζεται

ΠΗΓΕΣ-ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ | (1) Ηλ. Αλεξόπουλος, «Οι απαρχές του κερκυραϊκού θεάτρου», EN-The Mag., τ. 32, Μάρτιος 2024 (βλ. και Θ. Παππάς, «Θεατρικές παραστάσεις στην αρχαία Κέρκυρα - Ίδρυση των Διονυσίων», Ινστιτ. Βιβλίου - Α. Καρδαμίτσα, Αθήνα, 1996) • (2) San Giacomo, 22/1/1817: η πρώτη φορά που στην «ελληνική εθνότητα» ακούστηκε έργο στην ελληνική γλώσσα. Βλ.: Ηλ. Αλεξόπουλος, «Η "Πολυξένη" του Νερούλου», EN-The Mag., τ.6, Ιανουάριος 2022 • (3) Ο πρώτος Έλληνας - Ρουμάνος επαγγελματίας ηθοποιός, συγγραφέας και μεταφραστής, ιδρυτής του ρουμανικού Εθνικού Θεάτρου, ήρθε, για λίγο, Κέρκυρα κι οργάνωσε ερασιτεχνικό θίασο, διδάσκοντας τον «Ορέστη» του Alfieri) • (4) Πρώτη του παράστασι στις 5/9/1871, με δύο έργα: «Αθανάσιος Διάκος» (του Σπ. Τρικούπη) και «Τίγρης της Βεγγάλης» (του Κ. Παλαιολόγου) • (5) Ν.Ι. Λάσκαρης, «Ιστορία του Νεοελληνικού θεάτρου» («Τα πρώτα έτη του εν Κερκύρα Θεάτρου»), τ. α', εκδ. Μ. Βασιλείου & Σία, Αθήναι, 1938 (βλ. και via Γ. Ζούμπος, «Ο Δραματικός Σύλλογος της Κέρκυρας και ο Φοίνικας», περ. EXIT, χ.χ.) • (6) Πρώτος πρόεδρος, ο Δάνδολος. Άτυπη ίδρυση 1/5, επίσημη 13/7/1872. • (7) Από αρχεία Σπ. Γαούτση και Ελ. Ρίκου, via ΓΑΚ. Βλ. και Γ.Χ. Σουρτζίνος, «Η Κέρκυρα του Μεσοπολέμου, 1818 - 1939», Ι.Λ.Ε.Κ., Θεσσαλονίκη, 2022. • (8) ΓΑΚ Κέρκυρας και αρχείο Κερκυραϊκής Σκηνής. Ενδεικτικά: πρόσκληση με ημερομηνία 6/2/1881. Οι αποτυπώσεις (και) τεκτονικών συμβόλων, ευκρινείς. • (9) ΦΕΚ αριθ. 66, 29/12/1875. • (10) Χαρακτηριστικό είναι το πρώιμο, φ. 25/3, δημοσίευμα της «Ευθύνης», περί... καποδιστριακών «σκέψεων αναδιοργανώσεως, επί τω σκοπώ του να καταρτισθή ούτος επί το τελειότερον». • (11) Ι. Πετσάλης, «Η ίδρυση του Δραματικού Συλλόγου και ο Γερ. Ασπιώτης», σε corfu-museum.gr. • (12) Τον... νέο «Καποδίστρια» φήμες τον συνέδεσαν άμεσα με πολιτικές επιδιώξεις. Με ανακινωσή του (12/1/1879, βλ. «Φωνή», φ. 23/1), ο Βλάχος ξεκαθάριζε πως -και βάσει καταστατικού (άρθρο 49) - «ο Σύλλογος είναι όλως αμέτοχος πολιτικά». • (13) Αρχικά (1876) εμφανίζεται ως προεδρεύων. Απ' το 1887 ως πρόεδρος. • (14) Το καταστατικό δε σώζεται. Κάηκε μαζί με το σύνολο του αρχαιακού υλικού του Δ.Σ. στον Β' Π.Π. (καταστροφή «Παλαιού Φοίνικα»). Τις όποιες πληροφορίες τις διέσωσε ο Λάσκαρις - βλ. παραπομπή αρ. 5. • (15) Μαρτυρείται και... sequel: το ρεσιτάλ-Ιούνιο του 1883- του μουσικοδιδασκάλου, Παλομπέλου, ο οποίος «θέλει εκτελέσει επί του υελομέλους, οργάνου απαρτιζομένου από αριθμόν υελίων ποτηρίων με βάσιν εκ κρυστάλλου, πλείστα μουσικά τεμάχια. Τα εισιτήρια πωλούνται εν τω καπνοπωλείω των αδελφών Νικολάκη» (εφ. «Φωνή», φ. 2/6). • (16) Σπ. Κατσαρός, «Ιστορία της Κέρκυρας - Εξ ερανισμάτων συνταχθείσα», επιμ. Στ. Καρβούνης, Σπ. Ασωνίτης (Νέα Έκδοση), Κέρκυρα, 2003.

Ο ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΟΝΕΩΝ ΚΗΔΕΜΟΝΩΝ ΑΜΕΑ ΚΕΡΚΥΡΑΣ ΕΚΟΨΕ ΤΗΝ ΠΙΤΑ ΤΟΥ

Η χορωδία της «ΜΕΛΙΣΣΑΣ» προκάλεσε ιδιαίτερη συγκίνηση με δύο τραγούδια

PHOTO CREDITS: ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΟΝΕΩΝ ΚΗΔΕΜΟΝΩΝ ΑΜΕΑ ΚΕΡΚΥΡΑΣ



Ο ΣΥΛΛΟΓΟΣ Γονέων, Κηδεμόνων και Φίλων Ατόμων με Αναπηρία Κέρκυρας, μαζί με το ΚΔΗΦ ΑμεΑ «ΜΕΛΙΣΣΑ», αντάλλαξαν ευχές για τη νέα χρονιά στην καθιερωμένη εκδήλωση κοπής της πρωτοχρονιάτικης πίτας τους. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε σε ιδιαίτερα χαρούμενο, εορταστικό και συγκινητικό κλίμα, με τη συμμετοχή πολλών μελών, γονέων ΑμεΑ και φίλων του Συλλόγου, καθώς και εκπροσώπων της Πολιτείας, της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, της Αστυνομίας, των Σχολείων και των Κοινωνικών Φορέων της Κέρκυρας.

Η ΧΟΡΩΔΙΑ της «ΜΕΛΙΣΣΑΣ» προκάλεσε ιδιαίτερη συγκίνηση, χαρίζοντας στο κοινό δύο χαρούμενα τραγούδια, υπό τη διεύθυνση της εκπαιδευτικού και μουσικού, κας Ιωάννας Μέριανου και με τη συνοδεία στο αρμόνιο του ψυχολόγου, κ. Βασίλη Παγκράτη, καθώς και με τη στήριξη όλου του προσωπικού του ΚΔΗΦ, οι συμμετέχοντες γέμισαν την αίθουσα χαμόγελα και θετική ενέργεια. Το θερμό χειροκρότημα του κόσμου ήταν η μεγαλύτερη επιβράβευση της προσπάθειάς τους, χαρίζοντάς τους χαρά, δύναμη και αυτοπεποίθηση.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ του Συλλόγου κ. Σπύρος Ζουμπουλίδης, στο χαιρετισμό του, αναφέρθηκε στο ουσιαστικό νόημα της εκδήλωσης, το οποίο ήταν η χαρά και η κοινή εμπειρία που μοιράστηκαν οι νέοι της «ΜΕΛΙΣΣΑΣ» και οι οικογένειές τους και στη βράβευση των φίλων του Συλλόγου, που στήριξαν την προηγούμενη χρονιά ηθικά και κοινωνικά το έργο του. Παράλληλα, παρουσίασε συνοπτικά το έργο του Συλλόγου για το 2025, ενώ στο VIDEO παρουσιάστηκαν οι δράσεις των νέων του ΚΔΗΦ ΑμεΑ «ΜΕΛΙΣΣΑ», αναδεικνύοντας την καθημερινή προσπάθεια που καταβάλλεται για την κοινωνικο-εκπαιδευτική

υποστήριξη και την ενεργή συμμετοχή των νέων της «ΜΕΛΙΣΣΑΣ» μέσω της υλοποίησης του σημαντικού προγράμματος αυτόνομης διαβίωσης και ένταξης στην οικογένεια και στην κοινωνία.

ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ της εκδήλωσης πραγματοποιήθηκε η βράβευση όσων στήριξαν έμπρακτα το έργο του Συλλόγου κατά την προηγούμενη χρονιά, ως ένδειξη τιμητικής αναγνώρισης της προσφοράς τους. Οι βραβευθέντες ήταν οι εξής:

- Η επιχειρηματίας, κα Τερέζα Μουζακίτη.
- Η Ομάδα Ελληνικού Παραδοσιακού Χορού «ΣΠΕΙΡΑ» ΗΡΑΚΛΗΣ.
- Ο κος Τρύφωνας Ανδρέας, ιδιοκτήτης του «ΕΠΤΑ ΤΕΧΝΩΝ ΤΟΠΟΣ».
- Η κοινότητα του «Corfu Garden Festival».
- Το «Corfu Art Foundation».
- Το ταξιδιωτικό γραφείο «Charitos Travel».
- Η εταιρεία «D-Marin» στα Γουβιά.
- Το Σωματείο Λεμβούχων Παλαιοκαστρίτσας Κέρκυρας.

ΠΑΡΕΥΡΕΘΗΚΑΝ, τίμησαν με την παρουσία τους και απέδωσαν τα βραβεία, ο Βουλευτής Κέρκυρας κ. Δημήτρης Μπιάγκης, ο Περιφερειάρχης Ιονίων Νήσων κ. Γιάννης Τρεπεκλής, οι Αντιπεριφερειάρχες κ.κ Θόδωρος Κοντζιάλης και Γιάννης Ζήκος, ο Πρώην Νομάρχης κ. Ανδρέας Παγκράτης ο Βοηθός Γεν. Περιφερειακής Αστυνομικής Διεύθυνσης Αστυνομικός Διευθυντής κ. Ιωάννης Καραμήτσος, ο επικεφαλής της Δημοτικής Παράταξης «Αλλάζουμε Ρότα» και Πρόεδρος της Χορωδίας Κέρκυρας κ. Τάκης Μεταλληνός, η επικεφαλής της Περιφερειακής Παράταξης «Μένουμε Ιόνιο» κα Μαρία Δρυ, η Διευθύντρια, Β/θμιας Εκπαίδευσης κα Ελένη Βουσολίνου και η Πρόεδρος του Συλλόγου Κοινωνικών Λειτουργιών κα Αγγελική Ρωμαίου.





ΝΙΚΟΣ ΔΕΛΛΑΠΟΡΤΑΣ «ΣΑΝ ΜΙΑ ΕΙΚΟΝΑ ΤΗΣ ΑΡΛΕΤΑΣ...»

Μια εφ' όλης της ύλης συζήτηση, με αφορμή μια παράσταση («Cherchez la femme») ήχου και λόγου, αφιερωμένη στη γυναικεία δημιουργικότητα · 17-19 Μαρτίου, στο studio του ΔΗ.Π.Ε.Ο.Ε. (Δημοτικό Οέατρο, 21.00).



Της ΕΥΗΣ ΔΙΚΑΙΟΥ

Ο ΚΕΡΚΥΡΑΙΟΣ μουσικός, Νίκος Δελλαπόρτας επιστρέφει δημιουργικά, με ένα πρότζεκτ που τολμά να ανοίξει έναν ουσιαστικό διάλογο: το «Cherchez la femme». Με αφητηρία τη μουσική, αλλά σαφείς κοινωνικές προεκτάσεις, η νέα του δουλειά εστιάζει στη γυναικεία δημιουργικότητα, στην ανάγκη της ελεύθερης έκφρασης και στη δύναμη της προσωπικής επιλογής. Μέσα από ήχους, στίχους και συνεργασίες, ο Δελλαπόρτας επιχειρεί να φωτίσει τη θέση της γυναίκας στις τέχνες, όχι μόνο στο σήμερα, αλλά ανά τα χρόνια, όχι ως σύμβολο ή μούσα, αλλά ως αυτόνομη φωνή. Σε αυτήν τη συνέντευξη μιλά για την έμπνευση, τις προκλήσεις και το βαθύτερο μήνυμα πίσω από το νέο του καλλιτεχνικό εγχείρημα, αλλά και τι ήταν αυτό, που τον ενέπνευσε.

• Κατ' αρχήν, λίγο rewind... Πότε και με ποιόν τρόπο ξεκίνησε η σχέση σου με τη

μουσική και ποιοι άνθρωποι ή σταθμοί υπήρξαν καθοριστικοί στη διαμόρφωση της πορείας σου;

«Ως γέννημα - θρέμμα Κερκυραίος, η σχέση μου με την μουσική υπήρξε κάτι αυτονόητο. Το περίεργο για ένα παιδί που μεγάλωνε στην Κέρκυρα, τουλάχιστον στα 80s και 90s, θα ήταν να μην ασχοληθεί με τη μουσική, έστω και δοκιμαστικά. Ωστόσο, παρότι ως παιδί πέρασα και απ' τη Φιλαρμονική, δε με κέρδισε αυτός ο χώρος. Ίσως τα γλέντια στο πατρικό μου σπίτι, ίσως το πικάπ και οι δίσκοι των γονιών μου και σίγουρα η φιγούρα του παππού μου, που έπαιζε κιθάρα και τραγουδούσε για την ευχαρίστησή του τα απογεύματα στο σπίτι του, με ώθησαν σε μια μορφή πιο λαϊκής / προσιτής τέχνης, χωρίς τελετουργίες, στολές και επετείους. Σαφώς πιο απλή, αλλά, ταυτόχρονα, πιο πηγαία και ανθρώπινη».

• Ποιες σπουδές, συνεργασίες ή καλλιτεχνικές εμπειρίες θεωρείς ότι σε διαμόρφωσαν περισσότερο ως δημιουργό μέχρι σήμερα;

«Διανύοντας την πέμπτη δεκαετία της ζωής μου, μπορώ πλέον να σου πω με σιγουριά πως όλες οι εμπειρίες, θετικές ή αρνητικές, είναι χρήσιμες. Ωστόσο, αν πρέπει οπωσδήποτε να επισημάνω κάποια κομβικά σημεία, θα ήταν σίγουρα οι σπουδές και η μελέτη μου γύρω απ' το μουσι-

κό ιδίωμα της Jazz, στο Ωδείο "Φ.Νάκας". Μια διαδικασία που ξεκίνησε διερευνητικά, ως μαθητής, το 1993 και με έφτασε να διδάσκω το αντικείμενο της ηλεκτρικής κιθάρας για αρκετά χρόνια στο ίδιο Ωδείο. Η Jazz είναι μια γλώσσα με βαθιές ρίζες και πλούσια ιστορία. Όποιος θέλει πραγματικά να διευρύνει τους μουσικούς του ορίζοντες και να κατανοήσει καλύτερα τη μουσική, θα του συνιστούσα, χωρίς δισταγμό, να ασχοληθεί με την Jazz και τον αυτοσχεδιασμό...».

• Κι ακόμα;

«Μια συνεργασία που θα ξεχώριζα, μεταξύ άλλων, είναι σίγουρα αυτή με τον Σωκράτη Μάλαμα. Τρία χρόνια συναυλίες, ταξίδια, ηχογραφήσεις, εμπειρίες, γέλια! Ο Σωκράτης είναι, αναμφισβήτητα, μια έντονη προσωπικότητα, ένας πολύ δημιουργικός και αυθεντικός άνθρωπος, με βαθιά γνώση της τραγουδοποιίας. Αλλά κι ένας απ' τους ανθρώπους, που με παρότρυναν να γράψω μουσική. Γενικά, του χρωστάω πολλά...».

• Τι είναι αυτό που σε οδηγεί συνήθως στη θεματολογία των έργων σου; Πρόκειται περισσότερο για προσωπικές εμπειρίες ή για κοινωνικά ερεθίσματα;

«Χαίρομαι που το ρωτάς αυτό. Βασικά, και τα δύο. Για παράδειγμα, πέρυσι έσθησα ένα αφιέρωμα γύρω απ' την ανθρώπινη εργα-

«Η ανάδειξη σήμερα της γυναικείας δημιουργικότητας είναι μια πράξη κόντρα στην βαρβαρότητα των καιρών»

σία, που το παρουσιάσαμε στον ίδιο χώρο. Δεν θα είχα κίνητρο να το κάνω, αν και ο ίδιος δεν είχα περιπλανηθεί σε διάφορες δουλειές τα τελευταία χρόνια, ιδιαίτερα μετά τον Covid. Και κάπως έτσι, συνειδητοποίησα πως η συντριπτική πλειοψηφία των ανθρώπων σε όλον τον πλανήτη, ζει καθημερινά το ίδιο έργο (σπίτι - δουλειά - σπίτι), φάχνοντας μια χαραμάδα ανάπαυσης ή, έστω, λίγο χρόνο να κάνει κάτι, που να τον γεμίζει. Έκανα, λοιπόν, την απαραίτητη έρευνα και βρήκα πολύ υλικό γύρω απ' το θέμα, το οποίο και παρουσιάσαμε με τους συνεργάτες μου. Ήταν πολύ όμορφα...».

• Πες μας λίγα πράγματα για νέο σου πρότζεκτ και πώς ξεκίνησε ως ιδέα;

«Τα τελευταία χρόνια, ίσως από μια βαθύτερη ανάγκη να ξεφύγω απ' το καθαρά βιοποριστικό μοτίβο ενασχόλησης με τη μουσική, άρχισαν να με βασανίζουν διάφορες δημιουργικές ιδέες. Σκέφτηκα, λοιπόν, πως ένα πρόγραμμα καλό θα ήταν να κινείται γύρω από ένα θέμα. Να υπάρχει, δηλαδή, ένα νήμα, που να συνδέει όλο το υλικό. Δε μου αρκούσε, όμως, να είναι ένα απλό αφιέρωμα σε ένα συνθέτη, μια εποχή ή ένα είδος μουσικής. Επειδή, προσωπικά, πάντα με συγκινούσαν και με ενέπνεαν οι άνθρωποι, που πάλευαν για πράγματα, τα οποία οι άλλοι θεωρούσαν δεδομένα, στην πορεία της έρευνας έφτασα και στις γυναίκες δημιουργούς. Υπά-

χουν άπειρες δραματικές ιστορίες γυναικών, που θέλησαν να ασχοληθούν με τις τέχνες και τα κοινωνικά στερεότυπα και οι προκαταλήψεις τις εμπόδιζαν. Το δικαίωμα των γυναικών για ισότιμη πρόσβαση στις τέχνες δε χαρίστηκε, κερδήθηκε! Και είμαστε πολύ τυχεροί, που έγινε έτσι, γιατί μπορούμε σήμερα να απολαμβάνουμε ένα πλούσιο καλλιτεχνικό έργο υπό το πρίσμα της γυναικείας αισθητικής. Αυτή η θεματολογία μου δίνει την ελευθερία να μπορώ να συνδυάζω ετερόκλητα είδη μουσικής σε ένα πρόγραμμα, όπως, για παράδειγμα, ένα αμερικάνικο pop τραγούδι, με ένα τραγούδι της Μαρίζας Κωχ».

• Η προσεχής παράσταση, στο Δημοτικό Θέατρο («Cherchez Le Femme») αγγίζει το ζήτημα της γυναικείας αυτοδιάθεσης. Τι σε ώθησε να καταπαιαστείς μ' αυτό, τη δεδομένη χρονική στιγμή;

«Δεν ήταν αυτός ο αρχικός σκοπός μου. Όμως, προέκυψε ως επακόλουθο. Αφού, λοιπόν, καταπιάστηκα με τις γυναίκες δημιουργούς, αναπόφευκτα θα προέκυπτε και το θέμα των διακρίσεων. Ωστόσο, όπως πολύ σωστά επισημαίνεις, η συγκεκριμένη χρονική στιγμή είναι ιδιαίτερα φορτισμένη και ξυπνάει μνήμες απ' το σκοτεινό παρελθόν της κοινωνίας μας. Συμπεριφορές και αντιλήψεις που νομίζαμε πως έχουν ξεπεραστεί, ξεπροβάλουν ξανά και, όχι απλά μας απογοητεύ-

Food truck menu



ΚΑΝΤΙΝΑ

*Όλα x2 με 1,5€

• Σουβλάκι χοιρινό 5,00€ Τζατζίκι, ντομάτα, κρεμμύδι, πατάτες	• Σαλάτα καντίνα 4,80€ Μαρούλι, ψητό μπέικον, κοτομπουκιές, καλαμπόκι, σως καντίνα
• Σουβλάκι κοτόπουλο 5,00€ Μαρούλι, ντομάτα, σως καντίνα, πατάτες	
• Λουκάνικο Χωριάτικο 5,00€ Τυροσαλάτα, μουστάρδα, ντομάτα, πατάτες	
• Μπιφτέκι 5,50€ Μαγιονέζα, τρούφας, bbq, iceberg, τσένταρ, καραμελωμένο κρεμμύδι, πατάτες	
• Κοτομπουκιές 5,00€ Μαρούλι, σως καντίνα, ψητό μπέικον, πατάτες	
• Πανσέτα 5,00€ Τυροκαυτερή, sweet chili, ντομάτα, καραμελωμένο κρεμμύδι, πατάτες	
• Προβατίνα 6,00€ Σως γιαουρτιού, Κερκυραϊκή σάλτσα, πατάτες	
• Κοτοσαλάτα 4,50€ Κερκυραϊκή σάλτσα, μπέικον, πατάτες	
• Hot dog 4,50€ Λουκάνικο βραστό, φάχανο, καρτό, κέτσαπ, μουστάρδα, μαγιονέζα, τραγανό κρεμμύδι	

Μερίδες



DELIVERY: 2661 046904
12:00 - 04:00
📍 ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ ΔΕΣΥΛΛΑ 23, ΚΕΡΚΥΡΑ



Φηλιά
ΤΗΣ ΓΕΥΣΗΣ



ΚΩΣΤΑΣ ΡΟΥΒΑΣ



ΝΑΝΣΥ ΠΟΥΛΗ



ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΠΗΓΗΣ



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΡΙΚΙΑΣ



ΑΛΕΚΟΣ ΣΠΙΝΟΥΛΑΣ



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΙΑΡΗΣ

Παρασκευή, Σάββατο
βράδυ κ Κυριακή
μεσημέρι

2661034478

Info

Στην παράσταση συμμετέχουν, πλιν του Νίκου Δελλαπόρτα (επιμέλεια, κιθάρα, τραγούδι), οι Κρίνη Ζήρα, Εβελίνα Καββάδα (τραγούδι), Κωνσταντίνα Μαυροπούλου (μονόλογος), Σέβη Ευθυμίου (παρουσίαση - αφήγηση), Ηλίας Γομάτος (πίανο) και Ανδρέας Βιδάλης (βιολοντσέλο).



PHOTO CREDITS: MAPINA KONTZIALI

ουν, αλλά βυθίζονται στο πένθος ολόκληρες οικογένειες. Άρα, θα τολμούσε κανείς να πει πως, αναδεικνύοντας και προβάλλοντας τη γυναικεία δημιουργικότητα σήμερα, είναι μια πράξη κόντρα στην βαρβαρότητα των καιρών».

• **Με ποιον τρόπο προσεγγίζεις μουσικά ένα τόσο φορτισμένο και πολυεπίπεδο ζήτημα, χωρίς να το απλουστεύεις ή να το «καθοδηγείς»;**
«Δεν είμαι σίγουρος πως το καταφέρνω. Σίγουρα, εκτός απ' το να ψυχαγωγήσουμε, θέλουμε να περάσουμε και το μήνυμα της ισότητας και της αυτοδιάθεσης, αλλά όχι υπό τη μορφή δημαγωγίας. Η πρόθεση είναι να αναδείξουμε το καλλιτεχνικό έργο των γυναικών και να αφήσουμε να γλυκάνει τις ψυχές μας. Επίσης, να πούμε πως το αφιέρωμα, να μην είναι μουσικό, αλλά περιλαμβάνει και απαγγελία κειμένων και ποιημάτων, προβολή έργων τέχνης κι έναν μικρό θεατρικό μονόλογο - έκπληξη».

• **Υπάρχουν συγκεκριμένες γυναικείες φωνές, ιστορίες ή βιώματα, που σε ενέπνευσαν κατά τη δημιουργία της παράστασης;**
«Υπάρχουν πολλές γυναικείες φωνές, που με μαγεύουν και με συγκινούν, όμως, στο συγκεκριμένο αφιέρωμα εστίασα στις γυναικείες δημιουργούς. Πίσω απ' οτιδήποτε ακούσετε ή δείτε, υπάρχει μια γυναίκα, που τόλμησε. Και λέω "τόλμησε", γιατί είναι άλλο το να δημιουργείς τέχνη κι άλλο να την εκθέτεις - και μέσα από αυτήν να εκτίθεσαι κι εσύ».

• **Τι σημαίνει για εσένα το να παρουσιάζεις ένα έργο με τέτοια θεματική στην Κέρκυρα και μάλιστα, στο Δημοτικό Θέατρο;**
«Είναι πολύ μεγάλη η χαρά και η ανυπομονησία μου γι' αυτό το αφιέρωμα. Μεγάλη και η ευγνωμοσύνη μου απέναντι στους ανθρώπους του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ., που με εμπιστεύτηκαν απ' την πρώτη στιγμή και με στηρίζουν. Σίγουρα, υπάρχει ρίσκο. Ένα ρίσκο, όμως, που είμαι πρόθυμος να πάρω. Δεδομένα πήρα μεγάλο θάρρος από τις εντυπώσεις και τα σχόλια των θεατών στο περσινό αφιέρωμα, αλλά συνειδητοποίησα επίσης πως υπάρχει μια μερίδα κοινού, που διψάει για ένα τέτοιο πρόγραμμα. Εγώ θα παρότρυνα και άλλους συναδέλφους μουσικούς -και, γενικότερα, καλλιτέχνες- να τολμήσουν κάτι ανάλογο. Είναι κρίμα, αν υπάρχουν ιδέες, να μένουν στο συρτάρι...».

• **Υπήρξε κάποια προσωπική στιγμή ή συνάντηση στη ζωή σου, που σε έκανε να δεις διαφορετικά τη σημασία της γυναικείας αυτοδιάθεσης και επηρέασε αυτή τη δουλειά;**

«Δεν μπορώ να πω πως υπήρξε κάτι συγκεκριμένο. Αρκεί η καθημερινή ειδησεογραφία, για να ευαισθητοποιηθεί κανείς. Σίγουρα, η πατρότητα έχει παίξει ρόλο στην διαμόρφωση μου. Θα ήθελα η κόρη μου, αύριο - μεθαύριο, να αντιμετωπίζεται ισότιμα, είτε είναι στο σχολείο, είτε στην εργασία της. Να μη φοβάται να πει "όχι" ή να γυρίσει σπίτι μόνη της. Απλά πράγματα, που οι άντρες τα θεωρούμε δεδομένα...».

• **Ως δημιουργός, αλλά και ως άνθρωπος, τι έχει / αν έχει αλλάξει μέσα σου μέσα από τη διαδικασία προετοιμασίας αυτής της παράστασης;**

«Έχω μια ατάκα, που λέω συχνά: "Ο πρώτος που επωφελείται από την συγγραφή ενός βιβλίου, είναι ο ίδιος ο συγγραφέας". Με την έννοια πως αυτός που κατορθώνει να βάλει τις σκέψεις του σε μια τάξη, να αποφύγει τις παρεμβολές, να νικήσει τις αμφιβολίες και την ανασφάλειά του, να ξεκινήσει και, τελικά, να ολοκληρώσει ένα βιβλίο ή ένα οποιοδήποτε καλλιτεχνικό εγχείρημα, ασχέτως αποδοχής, είναι ήδη καλύτερος. Έτσι και σε αυτήν την περίπτωση, νιώθω πως είμαι ήδη καλύτερος απ' όταν γεννήθηκε η ιδέα. Είμαι ήδη καλύτερος στο να διαχειρίζομαι δύσκολες καταστάσεις και στο κομμάτι της δουλειάς και με τον εαυτό μου και, παρ' όλα αυτά, να παραμένω μουσικός. Γιατί στο τέλος, πρέπει κι εγώ να το χαρώ. Να παίξω μουσική για τον κόσμο και να πάρω ικανοποίηση απ' το αποτέλεσμα. Οπότε ναι, πολλά αλλάζουν μέσα από αυτή τη διαδικασία. Και όλα προς το καλύτερο...».

• **Πώς θα ήθελες να φύγει ο θεατής από την αίθουσα; Με σκέψη, με συναίσθημα, με ερωτήματα ή με μια αίσθηση κάθαρσης;**

«Θα ήθελα να φύγει γεμάτος, ικανοποιημένος. Να έχει χορτάσει ήχους, εικόνες, σκέψεις. Να ψυχαγωγηθεί, αλλά, παράλληλα, να προβληματιστεί. Η απάθεια και η αίσθηση ματαιότητας είναι η μάλιστα των καιρών. Δεν είναι, όμως, αυτή η πραγματική εικόνα».

• **Αν έπρεπε να συνοψίσεις αυτήν την παράσταση σε μία λέξη ή εικόνα, ποια θα ήταν και γιατί;**

«Χμμ... Δύσκολο! Θα ρισκάρω, όμως, λέγοντας πως η εικόνα της Αρλέτας με την κιθάρα της ίσως συνοψίζει αυτό το αφιέρωμα. Μια γυναίκα χαμηλών τόνων, κόντρα στα στερεότυπα της showbiz, με πίστη, αφοσίωση και απaráμιλλη τρυφερότητα, μας χάρισε τραγούδια υψηλής αισθητικής, που θα συντροφεύουν τις στιγμές μας για πολλά χρόνια ακόμη. Κι ας μην είναι πια μαζί μας...»





ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗ, ΔΙΑ ΧΕΙΡΟΣ «ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑΣ», ΑΝΑΚΗΡΥΞΗ ΤΟΥ 2026 ΣΕ «ΕΤΟΣ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑ», ΤΟ «ΕΝ» ΔΗΜΟΣΙΕΥΕΙ, ΑΠ' ΑΥΤΟΝ ΤΟ ΜΗΝΑ, ΣΕΙΡΑ ΣΧΟΛΙΩΝ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΜΕΛΕΤΗΤΗ, ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΚΛΑΒΟΥΝΟΥ

ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΚΑΤΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΚΥΒΕΡΝΗΤΗ

«Δεν είναι Δαλματικής καταγωγής, καίτοι, αν ήτο, δεν θα ήτο μειωτικόν»



Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΚΛΑΒΟΥΝΟΥ

ΡΟΚΕΙΤΑΙ για έναν απ' τους νεώτερους μύθους σχετικά με τον Ιωάννη Καποδίστρια και την οικογένεια Καποδίστρια εν γένει. Το, κατά συνείδηση και κατά συνθήκη ψεύδος, περί σλοβενικής καταγωγής. Την απάντηση - ανατροπή αντλούμε απ' το βιβλίο της φωτογραφίας: «Το ανορθωτικόν έργον του Ιωάννου Καποδίστρια. Οι υπονο-

μευταί και οι συκοφάνται: Δύο πραγματεΐαι του Βιάρου Καποδίστρια, αδελφού του Κυβερνήτου». Βιβλίο, που, εν πρώτοις, εκδόθηκε στα γαλλικά, στο Παρίσι, το 1833, ως απάντηση στους λίβελους Φρειδερίκου Τίρς - Αδαμαντίου Κοραή και το 1973 κυκλοφόρησε στα ελληνικά, σε Κέρκυρα, σε μετάφραση - επιμέλεια του αείμνηστου, Θεόδωρου Σ. Μακρή*. Βραβευμένου, μεταξύ άλλων, από την Ακαδημία Αθηνών και βαθύτατου μελετητή του έργου του Ι. Καποδίστρια (βλ. και «Ο Ιωάννης Καποδίστριας και η προκυβερνητική πατριωτική του δράση», Κέρκυρα, 1965).

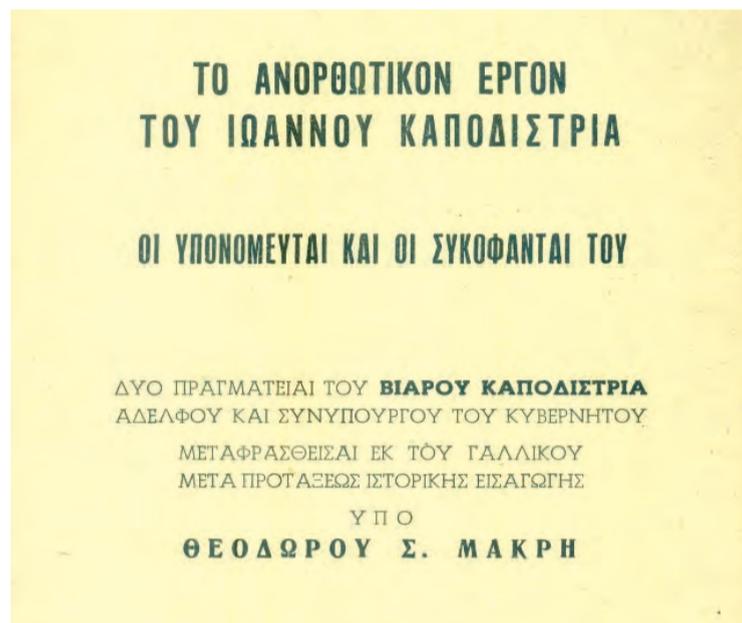
ΔΙΑΒΑΖΟΥΜΕ στη σελ. 175 του τόμου:

«Ο Κόμης Καποδίστριας και οι αδελφοί του κατάγονται εκ Κερκύρας, όπου η οικογένειά των ευρίσκεται εγκατεστημένη από του 14ου αιώνας. Δεν είναι Δαλματικής καταγωγής, καίτοι, αν ήτο, δεν θα ήτο μειωτικόν δι' αυτήν, αλλά, αφού δεν συμβαίνει, δεν πρέπει να λέγεται κάτι ανακριβές. Αφού ο κ. Τίρς φαίνεται να το αγνοή, πρέπει να μάθω ότι η οικογένεια Καποδίστρια, τιμηθείσα δια του τίτλου του Κόμητος υπό του Δουκός της Σαβοΐα, έζησε εις την αρχαίαν πόλιν της Ιουστινουπόλεως, η οποία, μετά την πτώσιν της Ρωμαϊκής αυτοκρατορίας, έλαβε το όνομα της, "Καποδίστρια" και ότι έζησε λίαν εντίμως, αφού υπάρχουν δημόσια μνημεία, τα οποία μαρτυρούν την ευγνωμοσύνη της πατρίδος των δια τας υπηρεσίας, τας οποίας τα μέλη της της παρέσχον».

Και συνεχίζει: «Τα χρονικά της Κερκύρας κάμνουν συνήθως μνείαν τιμητικήν των Καποδίστρια, είτε δι' υπηρεσίας σπουδαίας άς εξεπλήρωσαν, είτε δια τον ζήλον όν πάντοτε επέδειξαν δια τα συμφέροντα της κοινής πατρίδος. Κατά το 1678 ο Νικόλαος Καποδίστριας μετέβη εις Κωνσταντινούπολιν δια να εξαγοράση από τους Τούρκους μέγαν αριθμόν Ελλήνων αιχμαλώτων. Το 1690 οι Γεώργιος Αλοΐσιος και Σταύρος Καποδίστριας, επικεφαλής στρατιωτών Χειμαριωτών, τους οποίους είχαν στρατολογήσει ίδια δαπάνη, έκαμαν μίαν κάθοδον εις Αυλώνα και ηνάγκασαν τους Τούρκους, οι οποίοι εκινούντο εις επίθεσιν κατά του στρατηγού Κορνάρου, εις μίαν επαίσχυντον υποχώρησιν. Ο Φραγκίσκος και ο Βίκτωρ Καποδίστριας διεκρίθησαν δια της γεναιότητός των κατά των Τούρκων κατά την πολιορκίαν της Κερκύρας του 1716».

Στο ίδιο πλαίσιο, «ο πατήρ των αδελφών Καποδίστρια ονομάζετο Αντώνιος Μαρίας και όχι Τόνυ και υπήρξεν εις των διακεκριμένων ανδρών της πατρίδος του. Ηγαπάτο πάντοτε πολύ παρά των συμπολιτών του, πάντοτε περιβαλλόμενος από την εμπιστοσύνην των και σχεδόν συνεχώς επικεφαλής των δημοσίων υποθέσεων, είτε ως δημόσιος λειτουργός, είτε ως σημαίων πολίτης, διότι εσέβοντο την φρόνησίν του και το ζήλον δια το κοινόν καλόν. Τον ανέφερον πάντοτε ως υπόδειγμα, οσάκις εγένετο λόγος περί αρχηγού οικογενείας και οι Κερκυραίοι τον τιμώνσιν ακόμη εν τω προσώπω των δυο υιών του. Ο γέρων Κόμης Καποδίστριας υπήρξεν πληρεξούσιος των σταλέντων τω 1799 εις Κωνσταντινούπολιν, καθ' ήν εποχήν αι Ιόνιοι Νησοι απεκατεστάθησαν εις ελεύθερον και ανεξάρτητον κράτος...».

(*) Παρότι, γι' αρκετές θητείες πρόεδρος του Δικηγορικού Συλλόγου Κερκύρας και ιδρυτικό μέλος και πρόεδρος της Εταιρείας Κερκυραϊκών Σπουδών, ο Θεόδωρος Μακρής παραμένει στη λήθη, όπως και το έργο του... Προφανώς, γιατί «επέτρεψε» σε έναν Καποδίστρια, τον Βιάρο, να απαντήσει στους υβριστές και συκοφάντες του Ιωάννη.

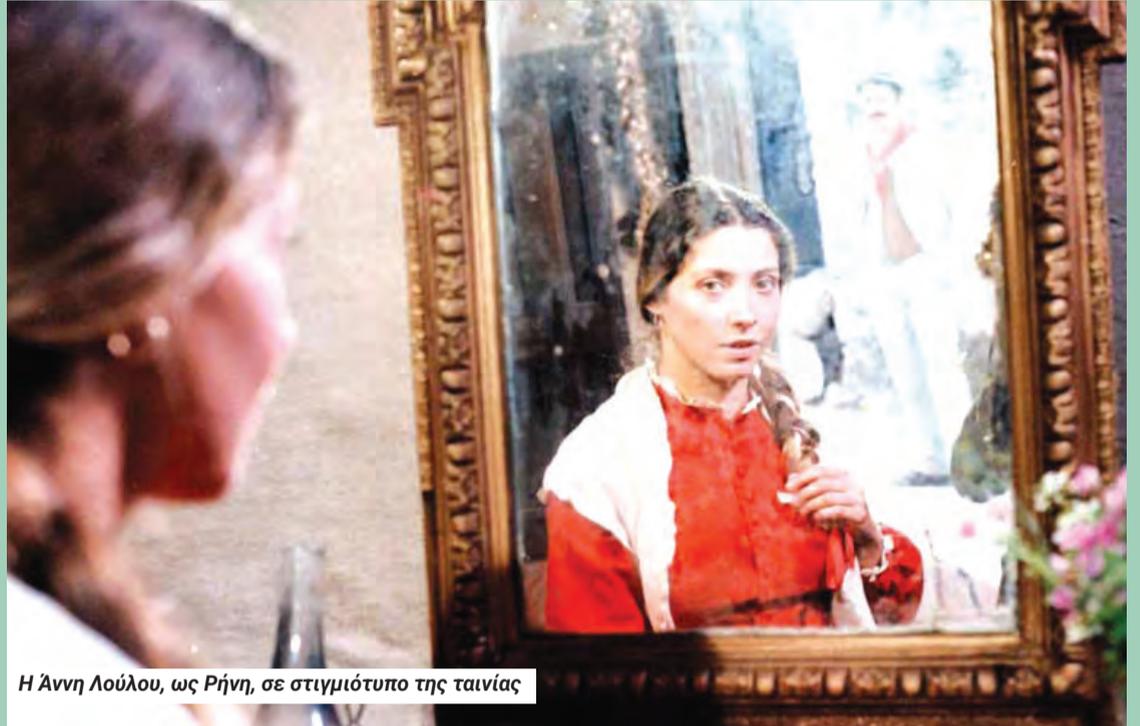




Της ΜΑΡΙΝΑΣ ΠΟΛΙΤΗ

Μια πόλη (Κέρκυρα). Ένας συγγραφέας (Κωνσταντίνος Θεοτόκης). Ένα θρυλικό διήγημα («Η Τιμή και το Χρήμα»). Και μια ταινία - έμβλημα («Η Τιμή της Αγάπης», της Τώνιας Μαρκετάκη), αρχές δεκαετίας του '80. Αντικείμενο μελέτης ακόμη και σε επίπεδο πανεπιστημιακό. Ποικιλοτρόπως. Εν προκειμένω; «Έρευνα για τους χώρους που χρησιμοποιήθηκαν για τα γυρίσματα της ταινίας και τα κοινωνικά - ταξικά, στοιχεία των αρχών του 20ου αιώνα, που σχολιάζονται». Στο φιλμ. Μια εμπειριστωμένη μελέτη, με την υπογραφή της ΜΑΡΙΝΑΣ ΠΟΛΙΤΗ, στο πλαίσιο των ακαδημαϊκών υποχρεώσεων του Τμ. Τεχνών, Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου (επιβλέπουσα, Μαρία Χάλκου). Φρέσκος κόπος: δημοσίευση, Οκτώβρης του '25. Η υπογράφουσα τον εμπιστεύτηκε, κατ' αποκλειστικότητα, στο «ΕΝ»...

«Η ΤΙΜΗ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ», ΜΙΑ ΕΡΕΥΝΑ



Η Άννη Λούλου, ως Ρήνη, σε στιγμιότυπο της ταινίας

ΧΩΡΟΙ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ, ΤΑΞΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΤΗΝ «ΤΙΜΗ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ» ΤΗΣ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ

Μια ανέκδοτη, πανεπιστημιακή έρευνα

ΜΕΡΟΣ Α'

• ΕΙΣΑΓΩΓΗ

ΤΗΝ ΑΝΟΙΞΗ του 1983, η σκηνοθέτιδα, Τώνια Μαρκετάκη (1942-1994) πραγματοποίησε στην Κέρκυρα τα γυρίσματα της ταινίας «Η Τιμή της Αγάπης». Επρόκειτο για την κινηματογραφική μεταφορά της νουβέλας, «Η Τιμή και το Χρήμα», του Κερκυραίου συγγραφέα, Κωνσταντίνου Θεοτόκη, η οποία περιγράφει τη σχέση μιας νεαρής γυναίκας, που ανήκει στην εργατική τάξη (Ρήνη) και ενός ξεπεσμένου αστού (Αντρέας), στην Κέρκυρα των αρχών του 20ου αιώνα.

Η ΤΑΙΝΙΑ γυρίστηκε εξ ολοκλήρου στο νησί της Κέρκυρας, σε εντός και εκτός της πόλης περιοχές και έλαβαν μέρος πολλοί κάτοικοι του νησιού ως ηθοποιοί και ως κομπάρσοι. Παρακάτω, θα παρουσιαστούν οι τοποθεσίες που αποτέλεσαν κείρια σημεία της ταινίας, ιστορικά (και σύγχρονα με την ταινία) στοιχεία των περιοχών αυτών, καθώς και φωτογραφίες της σημερινής τους άποψης, σε αντιπαραβολή με στιγμιότυπα από την ίδια την ταινία. Όπου κρίθηκε απαραίτητο, θα γίνει αναφορά στο βιβλίο του Κωνσταντίνου Θεοτόκη, με σκοπό να φωτιστεί, αφενός η ιστορική σημασία της περιοχής και αφετέρου, οι επιλογές της ίδιας της σκηνοθέτιδας, οι οποίες μπορεί να έχουν πρακτικό ή σημασιολογικό βάρος.

ΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ για την εκπόνηση αυτής της εργασίας προέρχονται, πέρα από την ίδια την ταινία και τη νουβέλα του Θεοτόκη, από ιστορικές αναφορές (βιβλία, τοπικοί ιστότοποι), συνεντεύξεις της σκηνοθέτιδας, εργασίες με αντικείμενο την ταινία της Μαρκετάκη, κερκυραϊκές εφημερίδες της εποχής, άρθρα και αρχεία σχετικά με την ταινία και μαρτυρίες ανθρώπων που συμμετείχαν στα γυρίσματα και μου έδωσαν συνέντευξη (1).

ΟΙ ΠΕΡΙΟΧΕΣ που απεικονίζονται και θα σχολιαστούν είναι οι εξής: μέσα στην πόλη της Κέρκυρας, η Πλατεία Κρεμαστής, η Πλατεία Ηρώων Κυπριακού Αγώνα, η οδός Νικηφόρου Θεοτόκη, τα Μουράγια, το εργοστάσιο Δεσούλλα, η πλατεία (Σπιανάδα), η περιοχή Σηπλιά και το Μαντούκι, ενώ από τις εκτός της πόλης περιοχές θα αναφερθούν η περιοχή Κορμένο, το χωριό Κυνοπιάστες και η περιοχή Μηλιά Κοινοπιαστών, καθώς και τα χωριά Ρουμανάδες της Νότιας και Άγιος Μαρτίνος της Βόρειας Κέρκυρας. ΤΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ υλικό προέρχεται, εκτός από στιγμιότυπα του φιλμ, με λήψεις δικές μου, από λήψεις που έκανα η ίδια στις περιοχές όπου πραγματοποιήθηκαν τα γυρίσματα και είτε τα αναγνώρισα, είτε μου τα υπέδειξαν κάτοικοι που συμμετείχαν ή παρακολούθησαν τα γυρίσματα.

ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ τις επιλογές της Μαρκετάκη όσον αφορά στις τοποθεσίες των γυρισμάτων, θα γίνει μια μικρή μελέτη στα στοιχεία ταξικής - κοινωνικής διαφοράς μεταξύ των ηρώων και γενικά, στα σχόλια της κάμερας πάνω σε αυτή τη διαφορά.

Η ΜΕΛΕΤΗ διατρέχει ολόκληρη την ταινία, καθώς και το βιβλίο του Θεοτόκη, με έμφαση στις επιλογές της εικόνας.

• Η ΥΠΟΘΕΣΗ

ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ για την ιστορία μιας νέας γυναίκας, από φτωχή οικογένεια της Κέρκυρας, της Ρήνης και ενός ξεπεσμένου αριστοκράτη, που ασχολείται με την πολιτική και προσπαθεί να κερδίσει χρήματα από το λαθρεμπόριο ζάχαρης, του Αντρέα. Η άρνηση της μητέρας της Ρήνης, Επιστήμης, να δώσει στον Αντρέα διπλό μερίδιο από αυτό που υπολόγιζε ως προίκα για την κόρη της, οδηγεί τους δύο νέους να φύγουν μαζί, χωρίς γάμο, με όλα τα συνεπαγόμενα για την εποχή προβλήματα.

Η ΥΠΟΘΕΣΗ εκτυλίσσεται στις αρχές του εικοστού αιώνα, στην πόλη της Κέρκυρας. Ο Αντρέας προσπαθεί να σώσει το πατρικό του σπίτι από τα χρέη (ανήκει σε παλιά αριστοκρατική οικογένεια της πόλης) και ως μόνη λύση αποβλέπει σε μία καλή προίκα. Η Επιστήμη, που συντηρεί μόνη της την οικογένειά της, καθώς ο άντρας της είναι αλκοολικός, έχει καταφέρει να συγκεντρώσει χίλια «τάλαρα», τα οποία προορίζει για προίκα για τις τρεις θυγατέρες της - διά τρία, σε ίσα μερίδια.

Η ΕΠΙΜΟΝΗ του Αντρέα να πάρει τα διπλά, για να παντρευτεί την κοπέλα, ο έρωτας που φουντώνει ανάμεσα στους δύο ήρωες και η επιμονή της μητέρας, θα οδηγήσουν στην απόφαση των δύο να φύγουν και να ζήσουν για λίγο καιρό μαζί, χωρίς να έχουν παντρευτεί. Όταν ο Αντρέας (που υπολογίζει στην κάλυψη του «Κορφιάτη υπουργού» για το λαθρεμπόριό του, όμως εκείνος χάνει τις εκλογές) πιαστεί από την χωροφυλακή, το καΐκι του θα κατασχεθεί και έτσι, θα βρεθεί σε ακόμη μεγαλύτερη δυσχέρεια και θα ζητήσει από την Επιστήμη χίλια τάλαρα, δηλαδή ό,τι έχει μαζέψει και για τα τρία κορίτσια της και τα λίγα που κρατάει, για να μπορέσει να ζήσει εκείνη και ο άντρας της, ο Τρίγκουλος.

ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ οδηγούνται στην εγκατάλειψη της Ρήνης, που, στο μεταξύ, έχει μείνει έγκυος. Η Ρήνη μένει εντελώς μόνη, πιάνει δουλειά στο εργοστάσιο (εκεί όπου δουλεύει κι η μητέρα της) και σταδιακά, φτάνει σε μια συνειδητοποίηση του εαυτού της, ταξική, έμφυλη και προσωπική. ΟΤΑΝ η Επιστήμη, που, στο μεταξύ, έχει κάνει μερικές προσπάθειες συμβιβασμού, οι οποίες αποβαίνουν άκαρπες (καθώς ο Αντρέας εννοεί να γλυτώσει και το σπίτι και το καΐκι του), προσπαθήσει να μιλήσει μαζί του, εκείνος την εξοργίζει, τον χτυπάει με ένα μαχαίρι και συλλαμβάνεται. Τότε, του δίνει το κλειδί για το συρτάρι, που φυλάει τα χρήματα και του ζητάει να παντρευτεί την κόρη της και να φροντίσει το σπίτι της. Όμως, όταν φτάνει στο σπίτι (το πατρικό σπίτι της ηρωίδας), η Ρήνη του ζητάει να φύγει, του λέει ότι δεν τον θέλει πια, ότι δεν θέλει να αδικήσει τ' αδέρφια της και ότι αποφάσισε να φύγει στην Αθήνα, να δουλέψει και να μεγαλώσει μόνη το παιδί της.



Η Τώνια Μαρκετάκη

• ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ

ΤΟΣΟ το κείμενο του Θεοτόκη, όσο και η ταινία, παρουσιάζουν την οικονομική και ταξική, αλλά και την ηθική απόσταση ανάμεσα στις δύο οικογένειες. Οι χώροι που ζουν και που κινούνται, παρουσιάζουν αντιθέσεις, παρόλο που συνυπάρχουν στην ίδια γειτονιά και η Μαρκετάκη, όπως θα σχολιαστεί και παρακάτω, δίνει έμφαση στις αντιθέσεις αυτές. Ακόμη, η διαφορά αυτή σημειώνεται από την εργασία των δύο γυναικών (μάνας και κόρης), η οποία θα γίνει η μοίρα και της τρίτης θυγατέρας.

Η ΜΗΤΕΡΑ (και αργότερα η Ρήνη) είναι εργάτρια στο εργοστάσιο του Δεσούλλα. Η Ρήνη πλέκει σφυρίδες (πλεκτοί κυκλικόι σάκοι, εξαρτήματα των ελαιολιτριβείων, που χρησιμοποιούν στη διαδικασία συμπίεσης της ελιάς) στο σπίτι, με τα «κολώβια βούρλα» που κουβαλάει η μητέρα κάθε βράδυ, γυρίζοντας από τη δουλειά. Τις σφυρίδες τις πουλάει η Επιστήμη και μαζί με τις μικρές «παράνομες δουλειές» που κάνει ενίοτε με τους λαθρέμπορους, συμπληρώνει το εισόδημά τους.

ΤΟ ΠΛΕΞΙΜΟ της σφυρίδας θα γίνει η εργασία της μικρότερης θυγατέρας, όταν αργότερα η Ρήνη φύγει από το σπίτι, μαζί με τον Αντρέα. Ο Αντρέας έχει τη δική του βάρκα, με την οποία και κάνει το λαθρεμπόριο ζάχαρης, προσπαθώντας να σώσει το πατρικό του σπίτι από τα χρέη, που του άφησε ο πατέρας του. Θεωρείται ένας άντρας από καλή οικογένεια και παρόλο που «ξέπεσε», όπως αναφέρεται στη συζήτηση ανάμεσα στις Μαντουκιώτισες (43'.20" της ταινίας), που σχολιάζουν την κατάσταση της οικογένειάς του, «έχουνε το ελεύθερο στο σπίτι του υπουργού» και δεν «έχουνε ξενοδουλέψει ακόμα».

Ο ΗΡΩΑΣ, όπως και ο θεός του, ο Σπύρος, δεν είναι πλούσιος, όμως δεν θεωρούνται, ούτε και ανήκουν στην εργατική τάξη ή στα λαϊκά στρώματα. Οι Ξήδες παρουσιάζουν συμπεριφορές αστικές, σε αντίθεση με τη λαϊκή συμπεριφορά των Τρίγκουλων.

Συνεχίζεται

(1) Οι περισσότεροι Κερκυραίοι γνωρίζουν καλά την ιστορία του νησιού, όπως και διάφορες πληροφορίες για γεγονότα, σαν αυτό των γυρισμάτων της Μαρκετάκη. Εκτός από τις πληροφορίες σχετικά με τα γυρίσματα, μου έδωσαν και πολλά στοιχεία για τη ζωή και την ιστορία του νησιού.



GOLD
TOURISM AWARDS 2024
Concept / Επισκέψιμο σημείο,
Ελαιoturισμός








The OLIVE HOUSE
by The Governor

Νικηφόρου Θεοτόκη 29, Κέρκυρα • 2661027284 • www.theolivehouse.gr • info@theolivehouse.gr

Κάθε μήνα η ΒΟΥΛΑ ΤΖΙΛΙΑΝΟΥ κάνει τη βόλτα της στην πόλη και την εξοχή της Κέρκυρας. Ξεχωρίζει μια εικόνα, την αιχμαλωτίζει με τον φωτογραφικό της φακό κι έπειτα, την κάνει λέξεις. Αφήγημα. Ιστορία...

ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ, ΜΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ, ΜΙΑ ΛΟΓΗΤΗΡΙΑ
ΝΕΑ ΣΤΗΛΗ



ΓΡΑΦΕΙ Η
ΒΟΥΛΑ ΤΖΙΛΙΑΝΟΥ

ΟΙ ΑΤΣΙΓΓΑΝΟΙ



ΩΩ, ψυχή μου, τι χαρά μ' έπιακε, όταν άκουσα από τη μεριά του Σκαντάλη το ντέφι και το νταούλι των ατσίγγανων!

ΕΠΕΡΝΟΥΣΑΝΕ ανάρια από το χωριό τσι πρώτες μέρες του χειμώνα, όταν το κρύο δεν ήτανε ακόμα σφαγιό. Ο ήλιος ακόμη εζέστεινε τα επιδέξια χέρια των γυναικών, που εκάνανε τζουρνάδα στο χτήμα μας.

ΕΙΧΑΝΕ αρχινήσει οι αέρηδες και ο καρπός έπεφτε στη γης και ήπρεπε να μάσουμε γλήγορα τσι ελιές. Είμαι μιστή, μα, ο πατέρας με έστειλε μπονόρα να τσι μάσω ελιές από τσι στράτες και τσι γιάρδες, για να μην τσι πατήσουνε τα ζα και οι άνθρωποι. Εγύρισα ξυλιασμένη και εύρηκα τσι κοπέλες κάτου από τσι ελιές, με τα κοφίνια τους, να μαζώνουνε ελιές. Μία - μία τσι μαζώνουνε.

ΜΟΥ αρέσει η φωνή τση Νίτσας, που τραγουδάει μαζί με την Κατίνα και την Άννα. Είναι όλες όμορφες, μιλούνε, λένε αστεία, παλιές ιστορίες και όλο γελάνε. Ο πατέρας δε θέλει να ντένουμε στα ποδάρια τους και μας μίγειει και καμίανε φωνή.

ΠΙΟ ΠΕΡΑ, παρακολουθώ τη μάνα, που ανάβει τη στιά. Πρώτα βάνει το προσάναμμα, μετά λιανά ξύλα και μετά σχίζες από ελιές - βάνει και την πυροστιά και απάνου το μεγάλο νταβά για τη φασουλάδα, που έχει μοσκέψει με βρόχινο νερό από τα χτες. Μόλις πάρει μπουύγιο, βάνει λάδι, σέλινο, κρεμμύδια, αλάτι, μπόλικο άσπρο πιπέρι και κόκκινο καούρικο.

ΠΑΣΤΡΕΥΟΥΜΕ τσι ρέγκες πάνου στο στρατσόχαρτο, που ήτανε τυλιγμένες. Τσου βάνει μπόλικο λάδι, λεμόνι και κρεμμύδι. Αφήνει και μίανε, να την ψήσουμε με την εφημερίδα.

ΤΟ ΛΟΙΠΟ... πάνου στην ώρα, ακούονται οι Ατσίγγανοι. Μιλούνε παράξενα και χτυπάνε το ντέφι, για να τσου ακούσουμε. Είναι μία οικογένεια, που περνάει κάθε χρόνο από του Ριζικάρη και τσου γνωρίζουμε.

Ο ΓΥΦΤΟΣ είναι ο αρχηγός. Το μούτρο του έχει σκούρο χρώμα, σαν να τον έχει κάψει ο ήλιος. Η μύτη του είναι κυρτή και μακριά. Χρυσά δόντια λάμπουνε στο στόμα του. Δεν είναι μούτρο αυτό! Σα να φορεί μουζέτο.

ΕΙΝΑΙ ψηλός, έχει σγούμπα και φορεί μια μπαλωμένηνη παλιογιακέτα, γιομάτη μάκες. Είναι τόσο αλλόκοτος. Σκιαγμός!

ΑΠΟ τη μέση του έχει δεμένηνη, με αλυσίδα, μια μαϊμού, που την σέρνει από το λαϊμό, την άχαρη. Στο άλλο του χέρι βαστάει μια καλογαλισμένη βίτσα, που καταλήγει σε ένα κεντρί. Η μαϊμού, Μαρίτσα τηνε λένε, είναι ένα παράξενο πλάσμα, γύρω στο ένα μέτρο, με μακριά ουρά, γκρι γούνα, μεγάλα αυτιά και στόμα. Πότε - πότε προβατεί στα τέσσερα και πότε στέκει ορθή. Τα μάτια της, μισά, παίζουνε δεξιά - αριστερά, γλήγορα και νευρικά.

ΜΑΖΙ του, μία γύφτισσα, λουσαδά - όχι πολύ νέα. Φορεί μακριά, φιοράδα φούστα, σκούρο ταμπάρο και κόκκινο μαντίλι στο κεφάλι. Από το πέτο της κρέμονται πολύχρωμα χαϊμαλιά και γιορντάνια. Στα χέρια της κουδουνίζουνη πολλές σειρές βραχιόλια. Έχει και 'κείνη όμορφο «χρυσό χαμόγελο». Ένα μεγάλο στράιστο είναι περασμένο στον ώμο της και βάνει μέσα τσι διακονιές της.

ΤΡΙΑ τσιγγανόπουλα, βρώμικα, με παλιοπάπουτσα και κατσιδισμένα μαλλιά, χοροπηδάνε μαζί με τη μαϊμού. Ο πρωτόγυφτος χτυπάει το ντέφι, για να τον ακούσει ο πατέρας και οι γυναίκες που μαζώνουνε τσι ελιές. Τα αφήνουνε όλα, όλοι, εμπάντου και πλησιάζουνη την παράξενη κομπανία.

Ο ΠΑΤΕΡΑΣ αφήνει το τσεκούρι που κόβει ξύλα και τονε χαιρετάει. «Κοπιάστε να σας φιλέψω», τσου λέει. «Η φασουλάδα είναι έτοιμη...».

ΣΤΡΩΝΟΥΜΕ μια κουρελού και μαζωνόμαστε όλοι στη ρίζα μιας μεγάλης ελιάς. Κάθονται και οι ασιγανοί λίγο απόμερα. Τα τσιγκίνα πιάτα, με αχνιστή φασουλάδα, χλωρά κρεμμύδια, ρέγκα και ψωμί είναι το γιόμα μας. Ο πατέρας δίνει στον πρωτόγυφτο μία ρέγκα. Εκείνος ανάβει το στρατσόχαρτο και την ψένει. Η μαϊμού βουρλίζεται με τη μυρωδιά και γυρλίζει.

ΤΩΡΑ είναι η σειρά του τραταμέντου. Οι κούπες γιομίζουν και όλοι θαραπάνονται το κόκκινο κρασί. Ο γύφτος ανάβει τσιγάρο και μας ευχαριστεί με τον τρόπο του. Χτυπάει το ντέφι με ρυθμό. Ανοίγει το «χρυσό» του στόμα και τραγουδάει με τη φωνή του Μανώλη Αγγελόπουλου, «σήκω χόρεψε κουκλί μου...». Τότες η Μαρίτσα ασκώνεται όρθια και κοινιέται. Εκείνος τση δίνει το πρόσταγμα πως χτενίζεται η νόνα; Πώς κοιμάται ο πάππους; Η Μαρίτσα κάνει διάφορες κινήσεις, ξαπλώνει κάτω με τα μάτια κλειστά, προσπαθώντας να τσου μιμηθεί, ενώ ο γύφτος την κεντρίζει με τη μακριά βίτσα. Μόλις τελειώσει το νούμερό της, τση δίνει ένα ξυνόμηλο, που το τρώει γλήγορα, νευρικά, κοιτάζοντας καχύποπτα ολόγυρα, μήπως κάποιος απ' τα τσιγγανόπουλα τση το αρπάξει.

ΜΟΥ αρέσει πολύ να βλέπω τη μαϊμού. Τηνε σκιάομαι κιόλις και κάθομαι παράμερα, γιατί δαγκάνει.

Ο ΚΑΙΡΟΣ αρχίζει να σκοτεινιάζει και να ψιχαλίζει. Όλοι βιάονται να προκάμουνε τη βροχή. Οι γυναίκες γυρίζουνε ξανά στη δουλειά τους, με σακιά στο κεφάλι. Ο πατέρας κάτι λέει με τον γύφτο και του δίνει μερικά όβολα για τα γανώματα, που του έκαμε.

ΟΙ ΑΤΣΙΓΓΑΝΟΙ ανεβαίνουνε με φωνές στο κάρο τους και εξαφανίζονται, όπως ήρθανε. Με χαιρετούρες, γυρλιίσματα και τον ήχο από το ντέφι, σα και νάναι Στρινές, μία μασκαράτα από αναράιδες και τελώνια.



ΓΛΩΣΣΑΡΙ

Ανάρια: κάπου - κάπου, περιστασιακά.

Σφαγιά: πολύ κρύο.

Τζουρνάδα: μεροκάματο.

Ντένω: μπερδεύομαι, μπλέκω.

Στια: φωτιά.

Σχίζα: κομματάκι ξύλο που έχει σχιστεί, με αιχμηρές άκρες.

Νταβάς: κατσαρόλα, δοχείο.

Μπούγιο (πάρει): βράση.

Παστρεύω: καθαρίζω.

Μουζέτο: μάσκα.

Γυόμπα: καμπούρα

Γιακέτα: ζακέτα.

Μάκες: λεκέδες.

Λουσαδά: φορτωμένη με λούσα (κοσμήματα κ.λπ.)

Φιοράδα: λουλουδάτη.

Ταμπάρο: παλτό.

Στράιστο: πάνινη τσάντα της υπαίθρου.

Εμπάντου (ή ιμπάντο): στην άκρη.

Γιόμα: γεύμα.

Βουρλίζεται: τρελαίνεται.

Τραταμέντο: κέρασμα.

Ασκώνεται: σηκώνεται.

Σκιάομαι: φοβάμαι.

Βιάονται: βιάζονται.

Στρινές: Κυριακή της Τυρινής (Απόκρεω).

Αναράιδες: νεράιδες.



ΙΧΘΥΟΠΩΛΕΙΟ ΣΤΟΥΠΑΣ

Με παράδοση από το 1985 στο φρέσκο ψάρι

Το τραπέζι της Σαρακοστής θέλει φρεσκάδα, μεράκι και μηδέν άγχος. Ο Σπύρος και η ομάδα μας φροντίζουν να φτάσουν στο πιάτο σας τα καλύτερα της θάλασσας, έτοιμα για μαγείρεμα!

Τι σας προσφέρουμε:

Μεγάλη Ποικιλία: Φρέσκα θαλασσινά και όστρακα για κάθε γούστο.

Πλήρης Προετοιμασία: Καθάρισμα, πλύσιμο και φιλετάρισμα για να γλιτώσετε χρόνο.

Delivery στην πόρτα σας:

Ξεκούραστα και γρήγορα με ένα τηλεφώνημα.



ΚΑΒΟΥΡΙΑ



ΟΣΤΡΑΚΑ



ΑΧΙΝΟΙ



ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ

Μην περιμένετε την τελευταία στιγμή!

Για την καλύτερη εξυπηρέτησή σας, καλέστε μας τώρα για προπαραγγελία.

Τηλέφωνο: 694 164 9017 (παραγγελίες & delivery)
Στην Δημοτική Λαϊκή Αγορά Κέρκυρας.

Γιατί η φρεσκάδα... δεν μετριέται στη ζυγαριά!

Fish shop

ΨΑΡΙ ΨΑΡΙ

Ιχθυοπωλείο

Φρέσκα και κατεψυγμένα προϊόντα

fresh and frozen products



Αλεπού (έναντι MEGAMART)
☎ 26610 43201 - 698 58 27 363

ΙΧΘΥΟΠΩΛΕΙΟ «Ψάρι Ψάρι»

Η θάλασσα στο πιάτο σας!

Αναζητάτε την απόλυτη φρεσκάδα και την καλύτερη ποιότητα σε ψάρια και θαλασσινά; Στο Ιχθυοπωλείο «Ψάρι Ψάρι» στην Αλεπού, φέρνουμε καθημερινά τον θησαυρό της θάλασσας απευθείας στην πόρτα σας!

Τα ψάρια μας καταφθάνουν φρέσκα με το καΐκι κάθε πρωί, διατηρώντας όλη τη γεύση και τα θρεπτικά τους συστατικά. Μεγάλη Ποικιλία - Θα βρείτε πλούσια γκάμα από φρέσκα ψάρια εποχής, αλλά και εκλεκτά κατεψυγμένα προϊόντα που καλύπτουν κάθε σας ανάγκη.

Καθαρίζουμε τα ψάρια σας επιτόπου, ώστε να τα παραλαμβάνετε έτοιμα για το τηγάνι, τον φούρνο ή τη σχάρα.

Είμαστε εδώ για να σας προτείνουμε το καλύτερο ψάρι για το τραπέζι σας, πάντα με χαμόγελο και στις καλύτερες τιμές. Βρισκόμαστε σε κεντρικό σημείο στην Αλεπού, ακριβώς απέναντι από το Megamart.

Ωράριο Λειτουργίας: Δευτέρα έως Σάββατο - Από νωρίς το πρωί έως τις 18:00



Για τις παραγγελίες σας ή για να ενημερωθείτε για την ψαριά της ημέρας, καλέστε μας στα τηλέφωνα: 26610 43201 και 6985827363. Ιχθυοπωλείο «Ψάρι Ψάρι» - Αλεπού (απέναντι από το Megamart)



ΙΧΘΥΟΠΩΛΕΙΟ ΙΧΘΥΣ

Το μυστικό για ένα επιτυχημένο σαρακοσιανό τραπέζι είναι η ποιότητα και αυτήν θα την βρείτε μόνο στο κατάστημα μας...!!

Ιχθυοπωλείο ΙΧΘΥΣ στον Τζάβρου μετά τα φανάρια!

Τηλέφωνο παραγγελιών 2661090627 6970258702.

Επίσης στο Olga's Fish Corner εντός του Ιχθυοπωλείου Ιχθύς θα βρείτε όλα τα καλούδια μας έτοιμα μαγειρεμένα με αγάπη από εμάς για όσας!!

Ενημερωθείτε για το πιάτο ημέρας και για το πώς να έχετε φρεσκομαγειρεμένο ψάρι στο τραπέζι σας!



Σας περιμένουμε να γιορτάσουμε μαζί και την Καθαρά Δευτέρα με όλα τα Σαρακοσιανά!
 Ωράριο καταστήματος: 8:00-16:00μμ. -
 Τηλέφωνο παραγγελιών 2661099131



ΙΧΘΥΟΠΩΛΕΙΟ «Christos»

Η θάλασσα του Ιονίου στην πόρτα σας!

Στην καρδιά της Λαϊκής Αγοράς, το ιχθυοπωλείο Christos συνεχίζει την παράδοση του φρέσκου ψαριού, προσφέροντάς σας παράλληλα τις πιο σύγχρονες υπηρεσίες για την εξυπηρέτησή σας!

Τα ψάρια μας καταφθάνουν καθημερινά από τα καΐκια που συνεργαζόμαστε, απευθείας από τα κρυστάλλινα νερά του Ιονίου, για να φτάσουν στο τραπέζι σας ολόφρεσκα και πεντανόστιμα.

Φρεσκάδα Ιονίου: Μπαρμπούνια, τσιπούρες, λαβράκια, σαρδέλες και εκλεκτά αφρόψαρα.

Σας παραδίδουμε τα ψάρια σας πλήρως καθαρισμένα και φιλεταρισμένα, έτοιμα για μαγείρεμα, χωρίς εσείς να λερώσετε την κουζίνα σας!

Delivery στο χώρο σας

Με ένα τηλεφώνημα, η ψαριά της ημέρας έρχεται στην πόρτα σας γρήγορα και υπεύθυνα.

Και την Σαρακοστή: Η ποιότητα στο τραπέζι σας!

Προετοιμαστείτε για τη νηστεία με τα καλύτερα θαλασσινά της αγοράς: Μύδια, Όστρακα & Γυαλιστερές, Καλαμαράκια & Σουπιές (καθαρισμένα και έτοιμα για το τηγάνι ή την κατσαρόλα) Χταπόδια & Γαρίδες κορυφαίας ποιότητας.

Ραντεβού την Καθαρά Δευτέρα! Θα είμαστε ανοιχτά και την Κυριακή, παραμονή της Καθαρής Δευτέρας, για να μη λείψει τίποτα από το παραδοσιακό σας τραπέζι.

Λαϊκή Αγορά Κέρκυρας
Για παραγγελίες & Delivery Δημοτική Λαϊκή Αγορά Κέρκυρας
Τηλ Επικοινωνίας: 6982285962
Καθημερινά από νωρίς το πρωί!

Εμείς τα ψαρεύουμε, εμείς τα καθαρίζουμε,
εσείς απλώς τα απολαμβάνετε!

FB/ Christos Fresh Fish Corfu
Instagram/ Christos_fresh_fish_corfu

Το καλάθι της Σαρακοστής από τα Σούπερ Μάρκετ ΚΑΖΙΑΝΗΣ

Τα σουπερ μάρκετ ΚΑΖΙΑΝΗΣ σας προσφέρουν όλα τα απαραίτητα για το καλάθι της Σαρακοστής και όχι μόνο. Μία αμιγώς κερκυραϊκή επιχείρηση, με συνολικά 7 καταστήματα στο νησί, η οποία δραστηριοποιείται στο χώρο του εμπορίου εδώ και περίπου 26 χρόνια.

Θα βρείτε ελιές, τουριά και ντολμαδάκια, όσπρια και όλα τα συνοδευτικά, που απογειώνουν τη νοστιμιά του τραπέζιού, με την

πιπεράτη, ξιδάτη ή λεμονάτη γεύση τους.

Πρωταγωνιστικό ρόλο στο νηστίσιμο τραπέζι της Σαρακοστής έχουν τα θαλασσινά & τα οστρακοειδή, ο ταραμάς και η λαγάνα, πολλά λαχανικά και όσπρια, ο χαλβάς και φυσικά, τα αθάνατα ελληνικά αποστάγματα, που συνοδεύουν άψογα όλα τα παραπάνω.

Αναζητήστε τα σε όλα τα καταστήματα.

Τηλ.: +30 2661090393 • **E-mail:** info@kazianis.gr



ΚΑΖΙΑΝΗΣ
SUPER MARKET / CASH AND CARRY





ANNI NOYNESE

ΚΑΙ ΜΙΣΗ ΚΟΥΤΑΛΙΑ ΤΑΠΙΟΚΑ, ΔΙΑΛΥΜΕΝΗ ΣΕ ΝΕΡΟ...

«Έχουμε γένει τουβαέλι, πιάτα, οι πατημασιές του γάτου και το ρυζόγαλο, ένα!»

ΤΟ ΡΥΖΟΓΑΛΟ το έφτιαχνε μόνη της, δεν αφυδευόταν κανέναν γι' αυτό. **ΕΒΓΑΖΕ** την κατάλευκη ποδιά, στην οποία τοποθετούσε την κλωστή και το σεμέν όσο έπλεκε, έδενε γύρω από τη μέση της μίαν άλλη, πρόχειρη, όσο για να μην μπει στην κουζίνα χωρίς προσοχή και ξεκίνησε τη διαδικασία με ιερотеλεσσία.

ΜΕΤΡΟΥΣΕ με σχολαστικότητα την ποσότητα του ρυζιού, την οποία έπλενε καλά κάτω από τη βρύση και το άφηνε, τέλος, σε ένα μπωλ «λίγο να πιει, έτσι όσο ήθελε το ρύζι, μέχρι να πάρει βράσει το νερό στην κασαρόλα».

ΟΤΑΝ εκείνο κόχλαζε, μετρώντας τις κινήσεις της, έριχνε μέσα το ρύζι και το ανακάτευε με ξύλινη κουτάλα. Σιγά, «αγάλια - αγάλια», έτσι έλεγε. «Λίγο να είναι το νερό και, όταν είναι έτοιμο, να είσαι κι εσύ ατέντος, να ρίξεις το γάλα από πάνω και την ζάχαρη, καλά μετρημένα και με ησυχία. Να μην πεταχτεί έξω ούτε μια σταγόνα, να μην κολλήσει η ζάχαρη και να μην φουσκώσει το γάλα». Και ανακάτευε σιγά και σταθερά...

ΕΚΕΙ που δεν την έβλεπε κανείς, έριχνε λίγο ξύσμα από λεμόνι, λίγη βανίλια και μισή κουταλιά ταπιόκα, διαλυμένη σε κρύο νερό. Ταπιόκα ή κορν-φλάουρ. Κρυφά αυτά, για να ρωτάνε όλοι πώς και πήζει έτσι ωραία το δικό της το ρυζόγαλο και να λέει εκείνη ότι είναι το άμυλο και το καλό ανακάτεμα.

ΟΤΑΝ ήταν έτοιμο, έσβηνε το μάτι, το σκέπαζε με μια λευκή πετσέτα και το τραβούσε από τη φωτιά. Ζεστό όπως ήταν, το έβαζε σε πιάτα ρηγά, πασπάλιζε πάνω του κανέλα και άπλωνε τα πιάτα στο τραπέζι της κουζίνας. Καθόταν έπειτα στη θέση της και έπαιρνε το βελονάκι.

ΣΕ ΛΙΓΟ φώναζε: «Πεπίνα, το ρυζόγαλο!». Έβαζε κάτω το βελονάκι και περίμενε. Η Πεπίνα έφερνε το δίσκο με πετσετάκι δαντελωτό από κάτω από το πιάτο και κουταλάκι ασημένιο δίπλα. Εκείνη ξεκίνησε να τρώει, σαν να είχε έρθει το ρυζόγαλο από το παλάτι. Το έτρωγε αργά, με κινήσεις γύρω - γύρω, κάνοντας κύκλους σαν τον μπόμπολα, από δεξιά προς τα αριστερά, μέχρι που έπιανε πάτο.

ΤΟ ΠΙΑΤΟ δεν ήταν βαρύ - μα, και ρηχό που ήταν, στη μέση είχε βάθος και το ρυζόγαλο ήταν περισσότερο. Το κουτάλι χώνονταν πιο βαθιά και η απόλαυση αυξάνονταν.

ΑΥΤΑ τα πιάτα, όλα δικά της. Τα βγάζανε τη νύχτα απλωμένα στο τραπέζι, σκεπασμένα με ένα τεράστιο πανί, λινό, για να μην πάει ο γάτος! Συνήθως, τα πασπαλιζανε κανέλα όσο ήταν ζεστά - μα, μερικές φορές και κάποτε,



Η ταπιόκα (tapioca) είναι ένα άμυλο, που εξάγεται από τη ρίζα της κασάβα - φυτό, αρχικώς, ιθαγενές της Β.Α. Βραζιλίας. Χρησιμοποιείται ως πυκνωτικός παράγοντας σε διάφορα τρόφιμα, ενώ αποτελεί βασική τροφή σε πολλές περιοχές του κόσμου.

όπως απόψε, άφηναν το πασπάλισμα για την επόμενη μέρα, γιατί, όπως έλεγε, «η κανέλα "πικρίζει", όταν είναι ζεστό».

ΕΤΣΙ κι εκείνο το βράδυ πέσανε να κοιμηθούν, χωρίς να πασπαλίσουν τα πιάτα με κανέλα. Τα σκέπασαν καλά και πήρανε όρκο ότι βγάλανε και τον γάτο όξω.

-«Τον έβγαλα εγώ», είπε η Πεπίνα, «τον έβγαλα αμέσως μετά, που είχατε πέσει όλοι σας, κυρία!».

- «Μα, καλά, δεν τον άκουσε κανείς;», ρώταγε συνέχεια η νόνα. «Δεν έφαγε, ούτε που τα άγγιξε, ήτανε καλά σκεπασμένα εξ άλλου και δε σήκωσε το τουβαέλι. Μα, έκαμε τόσες πατησιές στο κάθε πιάτο, λες και πάτουνε σταφύλια. Έχουμε γένει τουβαέλι, πιάτα, οι πατημασιές του γάτου και το ρυζόγαλο, ένα!»

ΣΥΡΕ, τώρα, εσύ να φας, που φαινόταν τα νύχια του πάνω στο ρύζι...

ΓΛΩΣΣΑΡΙ

Αφυδευόταν: εμπιστευόταν.

Να πιει: να απορροφήσει.

Ατέντος: έτοιμος, σε εγρήγορση.

Μπόμπολας: σαλιγκάρι.

Πικρίζει: πικρίζει.

Τουβαέλι: πετσέτα οικιακής χρήσης.

Η ANNI NOYNESE ανοίγει τα κιτάπια και τις ρετσέτες και, απ' αυτόν τον μήνα, παραδίδει... μαθήματα για τον τρόπο που μαγείρευαν οι παλιές οι Κερκυραίες

ΣΤΕΦΑΝΟΣ-ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ

Μια έκθεση συγκίνησης και στοχασμού

Ως τις 24/4, στην Κερκυραϊκή Πινακοθήκη



NEWSROOM

ΠΟΛΥΔΙΑΣΤΑΤΟΣ κι ευαίσθητος. Λάτρης και δημιουργός ενός προσωπικού εικαστικού ιδιώματος, μεστού συναισθημάτων, φαντασίας και οραμάτων, καθρέπτης ενός κόσμου ονειρικού, περίπου μυθολογικού. Που παρελθόν, παρόν και μέλλον συγχωνεύονται... Ζωγραφική με λάδι. Αναδυόμενη μέσα απ' την μετα-αναγεννησιακή, ιταλική κουλτούρα. Πίνακες ποικίλων διαστάσεων (από μικροί έως δέκα μέτρα), με εμφανή υπερρεαλιστικά στοιχεία - μα, όχι μόνο. Είναι διακριτά στην τέχνη του στοιχεία και λοιπών ρευμάτων' συμβολισμός, μαγικός ρεαλισμός... Όπως και δαύτο: το κοινωνικό της πρόσημο. Εν κατακλείδι; **Η, ΣΕ** πλήρη εξέλιξη, αναδρομική έκθεση του αείμνηστου Στέφανου - Ανδρέα Μιχαλόπουλου (1949 - 2025), στην Κερκυραϊκή Πινακοθήκη, πέρα από «οφειλόμενος φόρος τιμής» προς «ανάδειξη της εικαστικής του παρουσίας» και «διατήρηση ακμαίας, ζωντανής της μνήμης και του καλλιτεχνικού του οράματος», συνιστά ένα ταξίδι: «Σ' έναν χώρο συγκίνησης και στοχασμού». Και, «μια νέα μορφή εικαστικής έρευνας για τους σύγχρονους καλλιτέχνες» (λόγια του προέδρου της Κ.Π., Μιχαήλ - Άγγελου Βραδή).

«**Ο ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ**», σημειώνει η Μουσειολόγος (Msc), Σοφία Αγαθονικοπούλου, «δεν ήταν απλώς ζωγράφος. Μα, ένας ανήσυχος νους, που χρησιμοποίησε το χρώμα ως γλώσσα και τον καμβά ως πεδίο μάχης με τον χρόνο... Έζησε πολυσχιδώς, χωρίς να χωρά σε εύκολες ταμπέλες. Δημιουργός και παρατηρητής της ανθρώπινης ζωής. Κάθε του έργο δε ζητούσε απλώς να το δεις, αλλά να σταθείς απέναντί του και να αναμετρηθείς με όσα αποφεύγεις να ομολογήσεις. Τη φθορά, την ομορφιά, την αντίφαση... Η κληρονομιά του δεν μετριέται μόνο σε καμβάδες, αλλά και σε βλέμματα που άλλαξαν πορεία μπροστά τους. Μας άφησε το σιωπηλό μάθημα, ότι η τέχνη δεν είναι παρηγοριά αλλά πράξη ευθύνης. Ότι ο δημιουργός δεν οφείλει να αρέσει, αλλά να είναι αυθεντικός. Γιατί εκείνος δεν ζωγράφιζε για να ευχαριστήσει, αλλά για να πει την αλήθεια του, ακόμη κι όταν αυτή ήταν άβολη. Ίσως γι' αυτό το έργο του αντέχει. Κι έτσι, παρότι έφυγε, συνεχίζει να μας κοιτά κατάματα μέσα απ' αυτό...».

ΓΕΝΝΗΜΕΝΟΣ ΣΤΗΝ ΚΕΡΚΥΡΑ...

... το 1949, ο Μιχαλόπουλος έκανε τα πρώτα του ζωγραφικά βήματα σε μικρή ηλικία, προτού φοιτήσει στην Καλλιτεχνική Σχολή Κέρκυρας (1958-1962). Το 1967 έφυγε για σπουδές στην Ιταλία, όπου κι ανέπτυξε περισσότερο την καλλιτεχνική του δραστηριότητα (παράλληλη ενασχόληση με τη δημιουργία αφίσας και τις γραφικές τέχνες εν γένει), συμμετέχοντας, Ιταλία κι αλλού, σε ομαδικές εκθέσεις και πραγματοποιώντας τις πρώτες του ατομικές («Studio d'Arte Rolandino», «Galleria delle Moline», «Galleria 42», «Galleria Medusa»). Μετά τα πανεπιστημιακά του χρόνια, η ζωγραφική αποτέλεσε την κύρια απασχόλησή του και πολλά έργα του έγιναν αφίσες, εικονογραφήσεις και εξώφυλλα βιβλίων (βλ. Νίκος Μπλέτας - Δούκαρης, Γρηγόρης Τραγγανίδας). Καταχωρημένος στην εγκυκλοπαίδεια «Greek Artist Abroad» (Greek ministry of foreign affairs, Athens 1988), υπήρξε μέλος της Ένωσης Ζωγράφων Μπολόνιας, του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος, μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής της Κερκυραϊκής Πινακοθήκης (2014-2016) και, για σειρά ετών (1991-2008), πρόεδρος στην Εικαστική Κερκυραϊκή Ένωση (1991 - 2008), Έργα του ανήκουν σε ιδιωτικές συλλογές, σε Ελλάδα και εξωτερικό.

TRIVIA | Διάρκεια: Έως 24 Απριλίου • **Ώρες επίσκεψης:** 09.00-16.00 (Δευτέρα - Παρασκευή) • **Ιστορική επιμέλεια:** Σοφιάνα Δραγανίγου • Αίθ. περιοδικών εκθέσεων Κερκυραϊκής Πινακοθήκης, Ι. Θεοτόκη 77.

ΣΤΟΥΣ ΑΡΓΥΡΑΔΕΣ...

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ, ως τα τέλη του μήνα (27/2), στους Αργυράδες, η έκθεση ζωγραφικής «Το χωριό μέσα από την τέχνη», δια χειρός του τοπικού Πολιτιστικού Συλλόγου. Η έκθεση περιλαμβάνει 50 έργα των Θεοτόκη Ζερβού και Greta Cappellemans, με θέματα εμπνευσμένα απ' το τοπικό στοιχείο, δίδοντας έτσι στο κοινό τη δυνατότητα, αφ' ενός της περιδιάβασης στο χωριό κι αφ' ετέρου της υπόμνησης των θαυμάσιων, αντιπροσωπευτικών δειγμάτων της παραδοσιακής αρχιτεκτονικής, του φυσικού τοπίου και της καθημερινής ζωής του τόπου, «μέσα από την καλλιτεχνική ψυχή και την υψηλή αισθητική των δύο ζωγράφων».

ΑΪΖΕΙ να σημειωθεί το πολυπλόκαμο της ανάπτυξης του project, καθώς τα έργα δεν εκτίθενται όλα σε ένα συγκεκριμένο χώρο, αλλά επιμερισμένα, σε επτά διαφορετικούς - επιχειρήσεις των Αργυράδων. Συγκεκριμένα: Σνακ μπαρ «Μάνος», Καφενείο του «Πολίτη», Café «Prague», Café «Exodus», Café «Café», Ψησταριά «Αγουνίστρα» και Αρτοποιείο «Καββαδίας».

• Επίσκεψιμη, ώρες καταστημάτων.



ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΠΛΟΥΣ

19 87

“Τούς παρ’ ἡμῖν μυριάκις πηγαῖο-ερχόμενοι Αναγνώστα, τα μάλιστα ἀγαπῶμεν ὅτι τό βιβλίο πολὺ ἠγάπησαν”

Ἔτω ἰδρύσεως 1987 ~ Νησί της Κέρκυρας
Νικηφόρου Θεοτόκη 91 | Τ. 2661035191

diet



ΣΟΦΙΑ ΠΑΠΙΚΙΝΟΥ
Κλινική Διαιτολόγος
- Διατροφολόγος MSs

ΔΙΑΤΡΟΦΗ ΚΑΙ ΨΥΧΙΚΗ ΥΓΕΙΑ, ΠΡΩΤΗ ΓΡΑΜΜΗ ΠΡΟΛΗΨΗΣ ΤΟΥ ΚΑΡΚΙΝΟΥ

ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ την, εντός του μήνα, Παγκόσμια Ημέρα κατά του Καρκίνου (5/2) και την Παγκόσμια Ημέρα Παιδικού Καρκίνου (15/2), η πρόληψη και η έγκαιρη φροντίδα της υγείας μας έρχονται στο προσκήνιο. Αν και ο καρκίνος είναι μια πολυπαραγοντική νόσος, που δεν μπορεί πάντα να προληφθεί πλήρως, η σύγχρονη επιστημονική βιβλιογραφία αναδεικνύει ότι ο τρόπος ζωής -και, ιδιαίτερα, η διατροφή, η κατάσταση του μικροβιώματος και η ψυχική υγεία- μπορούν να επηρεάσουν ουσιαστικά το συνολικό κίνδυνο.

Ο ΚΑΡΚΙΝΟΣ αποτελεί σήμερα τη δεύτερη πιο συχνή αιτία θανάτου παγκοσμίως, ενώ εκτιμάται ότι, περίπου, ένας στους τρεις ανθρώπους θα διαγνωστεί με κάποια μορφή καρκίνου κατά τη διάρκεια της ζωής του. Αν και δεν μπορεί να προληφθεί πλήρως, τα επιστημονικά δεδομένα δείχνουν, όπως ήδη σημειώθηκε, ότι η διατροφή, η κατάσταση του μικροβιώματος και η ψυχική υγεία επηρεάζουν σημαντικά το συνολικό κίνδυνο.

Η ΣΥΓΧΡΟΝΗ έρευνα υποστηρίζει ότι διατροφικά πρότυπα τύπου μεσογειακής διατροφής, σχετίζονται με χαμηλότερη επίπτωση αρκετών μορφών καρκίνου. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζουν τα σταυρανή λαχανικά, όπως το μπρόκολο, το λάχανο και τη

κουρουπίδι, τα οποία περιέχουν γλυκοσινολάτες. Οι ενώσεις αυτές μετατρέπονται σε βιοενεργά μόρια, που συμβάλλουν στην αποτοξίνωση καρκινογόνων ουσιών και στη ρύθμιση του κυτταρικού κύκλου.

ΕΞΙΣΟΥ σημαντική είναι η κατανάλωση τροφίμων πλούσιων σε καρτενοειδή και πολυφαινόλες. Η ντομάτα, μέσω του λυκοπενίου, έχει συσχετιστεί με προστατευτική δράση, κυρίως έναντι του καρκίνου του προστάτη, ενώ τα μούρα παρέχουν ισχυρά αντιοξειδωτικά, που μειώνουν το οξειδωτικό στρες και τη χρόνια φλεγμονή. Το πράσινο τσάι, πλούσιο σε κατεχίνες, φαίνεται επίσης να ασκεί αντικαρκινικές επιδράσεις, μέσω αντιοξειδωτικών και αντιφλεγμονωδών μηχανισμών.

Η ΕΠΑΡΚΗΣ πρόσληψη πρωτεΐνης υψηλής βιολογικής αξίας, αποτελεί βασικό στοιχείο για τη διατήρηση της ανοσολογικής επάρκειας. Τρόφιμα, όπως οι σαρδέλες, τα μικρά λιπαρά ψάρια ανοιχτής θαλάσσης, το άπαχο κοτόπουλο, το άπαχο μοσχάρι και τα αυγά, παρέχουν απαραίτητα αμινοξέα και ωφέλιμα λιπαρά οξέα. Παράλληλα, οι φυτικές ίνες από δημητριακά ολικής άλεσης, φρούτα με τη φλούδα και όσπρια, συμβάλλουν στη διατήρηση ενός υγιούς εντερικού μικροβιώματος, το οποίο διαδραματίζει κρίσιμο ρόλο στην ανοσολογική άμυνα και στη

ρύθμιση της φλεγμονής.

ΑΝΤΙΘΕΤΑ, η υψηλή κατανάλωση υπερεπεξεργασμένων τροφίμων και επεξεργασμένων φυτικών ελαίων, έχει συσχετιστεί με αυξημένους δείκτες φλεγμονής και μεταβολικής δυσλειτουργίας. Για το λόγο αυτόν, συστήνεται περιορισμός των τηγανητών, των έτοιμων σνακ και των βιομηχανοποιημένων λιπαρών.

ΣΕ ΟΡΙΣΜΕΝΕΣ περιπτώσεις, υπό καθοδήγηση επαγγελματία υγείας, μπορεί να εξεταστεί η χρήση συμπληρωμάτων. Η βιταμίνη D, το σελήνιο και οι βιταμίνες του συμπλέγματος B, συμμετέχουν σε μηχανισμούς ανοσολογικής ρύθμισης και επιδιόρθωσης του DNA. Επιπλέον, η γλουταθειόνη και οι λακτοφερίνες μελετώνται για τις αντιοξειδωτικές και ανοσοτροποποιητικές τους ιδιότητες, ενώ τα προβιοτικά συμβάλλουν στην υποστήριξη του εντερικού φραγμού.

ΤΕΛΟΣ, δεν πρέπει να υποτιμάται ο ρόλος της ψυχικής υγείας. Το χρόνιο στρες συνδέεται με αυξημένη φλεγμονώδη δραστηριότητα και δυσρρυθμία του ανοσοποιητικού συστήματος. Η υιοθέτηση ισορροπημένης διατροφής, σε συνδυασμό με στρατηγικές διαχείρισης στρες, αποτελεί μια ολοκληρωμένη προσέγγιση για τη μείωση του συνολικού κινδύνου και την προαγωγή της μακροχρόνιας υγείας.

astro

Μια ωχρή, μπλε κουκίδα Γης...

(η ιστορική φωτογραφία Sagan, τέτοιες μέρες, 36 χρόνια πριν...)

ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΟΥΚΕΡΑΣ

Ο ΟΥΡΑΝΟΣ του Φεβρουαρίου είναι από τους ομορφότερους του έτους. Δεν θα μπορούσε να γίνει και διαφορετικά, μιας και, ως αποκλειστικά χειμερινός μήνας, φιλοξενεί όλη αυτή την πλειάδα των αστερισμών, που χρωματίζουν την εποχή. **ΚΑΘΕ** φορά που ο, συνήθως, υγρός καιρός του μήνα διακόπτεται από διαστήματα καλοκαιρίας, ο Ωρίωνας, ο Ταύρος, ο Σείριος και ο Προκύνων υπενθυμίζουν emphaticά την παρουσία τους. Όσοι επιλέγουν από κάποιο σημείο της Κέρκυρας να σηκώσουν το βλέμμα στον ουρανό, έστω και για λίγο, αποζημιώνονται από το θέαμα. **ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ** λίγες οι φορές, που νιώθουμε ότι όλη η φαντασμαγορία έχει ως επίκεντρο εμάς και τον πλανήτη μας. Φυσικά, η πραγματικότητα λέει μια εντελώς διαφορετική ιστορία. Κάτι, που όλοι γνωρίζουμε...

ΜΙΑ ΚΟΥΚΙΔΑ ΣΤΟ ΑΠΕΙΡΟ

ΟΛΑ τα κείμενα που παρουσιάστηκαν σε αυτήν εδώ τη στήλη από τον Αύγουστο του 2021, είχαν ως βασικό συστατικό το τί βλέπουμε εμείς από την επιφάνεια του πλανήτη μας. Αυτό το κείμενο θα αντιστρέψει την εικόνα.

ΠΩΣ θα νιώθαμε, πώς θα μας φαινόταν, αν βλέπαμε τη Γη από την επιφάνεια κάποιου μακρινού πλανήτη; Ποια θα ήταν η θέση του στο αστρικό μωσαϊκό κάποιου εξωγήινου ουρανού; Πόσο λαμπερό ή αμυδρό θα ήταν το φωτεινό στίγμα, που αντιστοιχεί στον πλανήτη,



στον οποίο εξελιχθήκαμε και ζούμε και ονομάζουμε «σπίτι μας»; **Η ΑΠΑΝΤΗΣΗ** είναι ανάλογη του πόσο μακριά από τη Γη θα βρισκόμασταν. Ωθούμενος, πιθανότατα, από ανάλογες σκέψεις, ο εμβληματικός αστροφυσικός, Carl Sagan είχε μια ιδέα. Καθώς ο διαστημικός βολιστήρας Voyager 1 κατευθυνόταν προς το εξωτερικό Ηλιακό Σύστημα, σκέφτηκε να του δοθεί εντολή να γυρίσει την κάμερά του προς την αντίθετη κατεύθυνση. Προς την αφετηρία του. Τη Γη.

ΤΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ; Μια από τις από τις πιο ιστορικές και εμβληματικές φωτογραφίες της ανθρώπινης ιστορίας. Από απόσταση 6 δισεκατομμυρίων χιλιομέτρων, ο πλανήτη μας, το μέρος που σήμερα ζουν 8 δισεκατομμύρια άνθρωποι και περίπου 9 εκατομμύρια διαφορετικά είδη ζώων, ήταν απειροελάχιστα μικρή. Για την ακρίβεια, κατά πολύ μικρότερη από ένα φωτογραφικό pixel. Μια ωχρή μπλε κουκίδα μετά βίας ορατή.

Η ΙΣΤΟΡΙΚΗ φωτογραφία τραβήχτηκε στις 14 Φεβρουαρίου του 1990' τέτοιες μέρες, 36 χρόνια πριν. Η θέα του πλανήτη μας από αυτήν την απόσταση ενέπνευσε τον Sagan να γράψει το ομότιτλο βιβλίο, το 1994. Ένα υπέροχο δείγμα συνδυασμού επιστημονικής και φιλοσοφικής σκέψης. Ενέπνευσε, όμως -και συνεχίζει να εμπνέει- κι αμέτρητους ανθρώπους, που η θέα της ωχρής μπλε κουκίδας Γης, αποκαλύπτει ένα μέρος της πραγματικής κλίμακας του κόσμου, που ζούμε.



Ο ΞΕΝΩΝΑΣ ΤΟΥ ΝΙΚΟΛΑ Κουκούλι Ιωαννίνων

«Ο Ξενώνας του Νικόλα» αποτελείται από 5 δίκλινα, 5 τρίκλινα - τετράκλινα δωμάτια και 1 διαμέρισμα. Με πετρόχτιστα τζάκια ή χωρίς και παραδοσιακά έπιπλα, δίνουν την αυθεντική εικόνα μια Ζαγορίτικης κατοικίας. Άνετα, ρομαντικά, προσφέρουν ζέστη με αυτόνομη κεντρική θέρμανση.
• Τηλ. 26530-71721, 6932641888



IONIAN COURIER

Ριγανάς Αλέξανδρος & σια Ε.Ε.
**Αποστολές παντού στην Ελλάδα
και παντού στον Κόσμο**

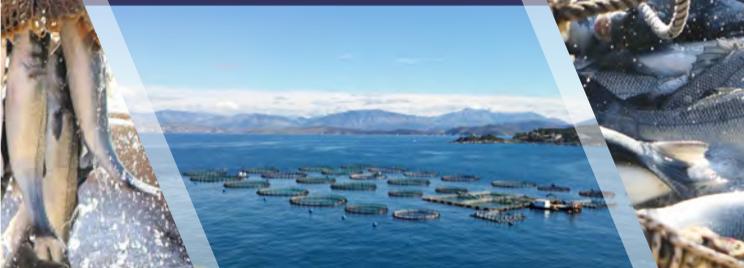
Έδρα: Εθν. Παλαιοκαστρίτσας 89
Υποκατάστημα: Μαντζάρου 25

www.ioniancourier.gr
Email: rigano@otenet.gr

Τηλ: 2661047463 - 2661023295



Ιχθυοκαλλιέργειες Κέρκυρας Α.Ε.



Βαθύ - Κασσιώπη • Κέρκυρα • Τηλ. 26630 - 81764
Email: info@corfuseafarm.com • Website: www.corfuseafarm.com

«ΕΝΩΝΟΝΤΑΣ» Σ' ΕΝΑ «ΚΛΙΚ» ΤΗΝ ΚΕΡΚΥΡΑ ΔΥΟ ΑΛΛΩΝ ΕΠΟΧΩΝ

ΤΟΤΕ ΚΑΙ ΤΩΡΑ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ, ΤΟ ΝΕΟ ΦΩΤΟ-PROJECT ΤΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΜΕΛΙΔΗ



«Σαχαροπλαστείον Νικολάου Ι. Πολίτου», έγραφε η πινακίδα. Κάτω απ' τα βόλτα ήταν, ακριβώς. Στο πλάι του καμπαναριού του Άη Γιάννη, κατάφατσα με την πλαϊνή την είσοδο της Παναγιάς των Ξένων... Οδός Ν. Θεοτόκη, πιάτσα. Στο ένα άκρο, το Λιστόν. Με τα παλιά ξενοδοχεία - διακρίνεται στο βάθος η μια επιγραφή. Στο άλλο, το παλιό Λιμάνι. Πολύβουη αρτηρία - κόμβος, στην καθημερινότητα της πόλης· εμπόριο, πίστη και σουλάτσο. Πάντα. Αναλλοίωτα. Από τότε, που οι... σιόρηδες (sic) έκοβαν τις βόλτες τους φορώντας γραβάτα και ψάθινο καπέλο. Τα πιτσιρίκια των αστών, κουστόυμι ναυτικό. Και τα χαμίνια, μια φθηνή τραγιάσκα. Ετούτο, όχι: άλλαξε. Μαζί με τις εμπορικές τις χρήσεις. Τα άλλα, η εν γένει φυσιογνωμία του τοπίου, μονάχα μετρημένα. Και η πόλη διατηρήθηκε. Παλιά...



Αναζητείστε στο You Tube [Αλέξανδρος Γ. Μελίδης - Time Reflections / Χρονικοί Αντικατοπρισμοί (Τότε και τώρα)] το υπέροχο video - κολλάζ με το πλήρες δείγμα του. έως τώρα υλοποιηθέντος. concept.



CORFU STAY

SOLUTIONS



Corfu Stay Solutions – Ολοκληρωμένη διαχείριση του ακινήτου σας στην Κέρκυρα

Η σωστή αξιοποίηση ενός τουριστικού καταλύματος απαιτεί κάτι περισσότερο από μεμονωμένες υπηρεσίες. Απαιτεί συνολική εικόνα, αποτελεσματικό συντονισμό και συνεχή φροντίδα.

Στην Corfu Stay Solutions αναλαμβάνουμε την ολοκληρωμένη (end-to-end) διαχείριση τουριστικών καταλυμάτων, καλύπτοντας όλα τα στάδια της λειτουργίας. Στόχος μας είναι ο ιδιοκτήτης να γνωρίζει ότι το ακίνητό του λειτουργεί σωστά, χωρίς καθημερινή ενασχόληση.

Με ουσιαστική γνώση της τοπικής αγοράς και πολυετή εμπειρία στον τουρισμό, λειτουργούμε ως σταθερός συνεργάτης για κάθε ακίνητο, με πλήρη ευθύνη της διαχείρισης και της καθημερινής του λειτουργίας.

Οι υπηρεσίες μας περιλαμβάνουν:

Ολοκληρωμένη διαχείριση κρατήσεων και επικοινωνία με επισκέπτες: από τα πρώτα ερωτήματα και τη σωστή τιμολόγηση, έως τον συντονισμό αφίξεων, τη διάρκεια της διαμονής και την αναχώρηση. Παρακολουθούμε κάθε βήμα, χωρίς να απαιτείται η εμπλοκή του ιδιοκτήτη.

Καθαρισμούς και αλλαγές ιματισμού με επαγγελματικά πρότυπα φιλοξενίας: έλεγχος πριν την άφιξη, προσεγμένη παρουσίαση

του ακινήτου και συνέπεια σε κάθε αλλαγή επισκεπτών, ώστε το σπίτι να παραδίδεται πάντα έτοιμο και φροντισμένο.

Οικονομική αναφορά: αναλυτική καταγραφή εσόδων-εξόδων ανά ακίνητο, τακτική ενημέρωση και προβλέψεις για τη σεζόν, ώστε ο ιδιοκτήτης να έχει πλήρη εικόνα της απόδοσης.

Συντονισμό λειτουργίας και τεχνικής φροντίδας του ακινήτου: επιβλέπουμε την κατάσταση του ακινήτου, διαχειριζόμαστε άμεσα ό,τι προκύπτει στην πράξη και συντονίζουμε παρεμβάσεις με αξιόπιστους τοπικούς επαγγελματίες.

Η διαχείριση κρατήσεων, η επικοινωνία με επισκέπτες, οι καθαρισμοί και η συνολική εικόνα του ακινήτου λειτουργούν ως ένα ενιαίο σύνολο υπηρεσιών. Έτσι διασφαλίζεται η σωστή διαχείριση στην πράξη, δημιουργώντας μια ποιοτική εμπειρία για τον επισκέπτη και ένα αξιόπιστο αποτέλεσμα για τον ιδιοκτήτη. Ιδιοκτήτες που ζουν εκτός Κέρκυρας ή δεν διαθέτουν τον χρόνο για καθημερινή ενασχόληση μας εμπιστεύονται γιατί γνωρίζουν ότι το ακίνητό τους βρίσκεται σε καλά χέρια και λειτουργεί με συνέπεια και επαγγελματισμό.

Η συνεργασία μαζί μας ξεκινά πάντα με μια ανοιχτή και ειλικρινή συζήτηση.

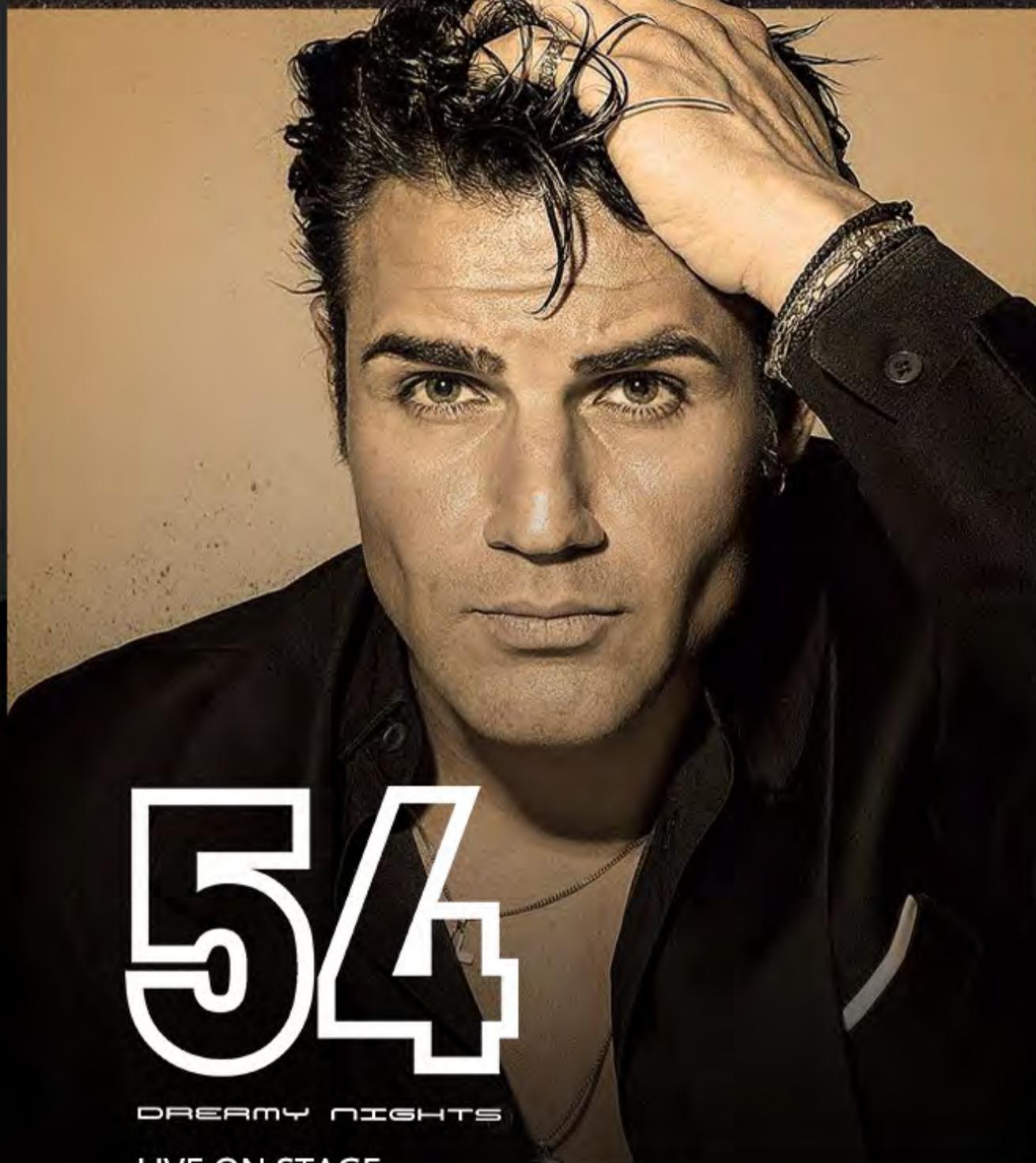
Επικοινωνήστε μαζί μας για μια πρώτη γνωριμία, χωρίς καμία δέσμευση και ας δούμε μαζί ποια λύση ταιριάζει καλύτερα στο ακίνητό σας

Τηλ.: +30 690 853 71 61 / +30 693 147 5401

Email: info@corfustaysolutions.com

Ιστοσελίδα: corfustaysolutions.com

ΠΕΤΡΟΣ **ΙΑΚΟΒΙΔΗΣ**



54

DREAMY NIGHTS

LIVE ON STAGE

**ΚΑΘΑΡΑ ΔΕΥΤΕΡΑ
23 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ**

DOORS OPENING
19:30

RESIDENT DJS

KALOGEROS - SARADIS

54 ETHNIKIS ANTISTASEOS STR. | CORFU | RSV: +30 694 0645436

CABAL
PREMIUM PLEASURE

ONYX
NIGHT CLUB

ELECTRO NET
ΑΦΟΙ ΜΕΛΙΝΔΗΡ



**CONTESSA
BIANCA**
LUXURY SPIRITS

MYHABIT
COFFEE & MORE

BELVEDERE
VODKA